

MAGISTRZY KATEDRY HISTORII SZTUKI I KULTURY

2001

1. Cendrowski Sławomir, *Jerzy Radziwiłł i jego podróże do Italii w latach 1574-1600*, promotor: prof. dr hab. Zygmunt Ważbiński
2. Lepacka Anna, *Stanisław Reszka dyplomata i humanista w Italii w latach 1569-1600*, promotor: prof. dr hab. Zygmunt Ważbiński

2002

1. Brillowski Wojciech, *Kolekcjonerstwo i mecenat księcia Stanisława Poniatowskiego*, promotor: prof. dr hab. Krzysztof Pomian
2. Dremo Anna, *Karol Górski. Człowiek uczony*, promotor: prof. dr hab. Kazimierz Maliszewski
3. Kibort Urszula, *Wille lat trzydziestych na Kamiennej Górze w Gdyni*, promotor: dr hab. Wojciech Bałus
4. Kińska Aleksandra, *Działalność mecenasowska i kolekcjonerska Edwarda Aleksandra Raczyńskiego*, promotor: prof. dr hab. Krzysztof Pomian
5. Kucharski Adam, *Zabytkowy kościół parafialny pod wezwaniem Św. Jadwigi w Karnkowie. Sztuka i historia*, promotor: prof. dr hab. Kazimierz Maliszewski
6. Lewandowska Beata, *„Improwizacje dla Grażynki” Józefa Gielniaka. Problem praktyki artystycznej*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
7. Malinowska Joanna, *Seweryn Mielżyński i jego galeria miłosławska*, promotor: prof. dr hab. Krzysztof Pomian
8. Oleksiak Aleksandra, *Grafika Józefa Pankiewicza*, promotor: prof. dr hab. Krzysztof Pomian
9. Rzyńska Dobromiła, *Zbiór obrazów rodziny Sierakowskich w Waplewie*, promotor: prof. dr hab. Krzysztof Pomian
10. Zbrzeźna Celina, *Cykl „Zatrutych studzien” (1905-1906) Jacka Malczewskiego*, promotor: prof. dr hab. Jerzy Malinowski

2003

1. Cander Hanna, *„Autoportrety we wnętrzu pracowni” Krzysztofa Bandera*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
2. Galewska Monika, *Natura transformowana w „czerniach” Odilona Redona (1840-1916)*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
3. Jagodzińska Anna, *Stylistyczno-ikonograficzne studium zagubionego zabytku późnośredniowiecznej rzeźby kamiennej z Muzeum Miejskiego w Toruniu*, promotor: prof. dr hab. Marian Kutzner
4. Kłosiński Michał, *August Moszyński – zbieracz króla Stanisława Augusta*, promotor: prof. dr hab. Krzysztof Pomian
5. Konopniewska Olimpia, *Kenotafium Andrzeja i Baltazara Batorych w Barczewie w świetle historii i kultury zleceniodawcy*, promotor: prof. dr hab. Zygmunt Ważbiński
6. Kowalewska Kinga, *Portrety Konrada Krzyżanowskiego: rosyjska aktorka, Theresita, Witosławska. Problematyka związków obrazowych i interpretacja*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
7. Kuś Karolina, *Elementy orientalne w polskiej kulturze u schyłku XVII i XVIII wieku. Próba zarysu problematyki na wybranych przykładach*, promotor: prof. dr hab. Kazimierz Maliszewski
8. Osowski Marcin, *Próba odczytania sensu obrazu walki ludu Goo-Magoo z rycerstwem Chrystusowym z komentarza Apokalipsy Henryka von Hesler*, promotor: prof. dr hab. Marian Kutzner
9. Rochman Małgorzata, *Terroryzm przestrzeni wewnątrz secesyjnych*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
10. Skorupa Magdalena, *Strategia artystyczna Salavadora Dali*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
11. Sobczak Grażyna, *Polska secesyjna ceramika artystyczna*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
12. Sobecka Anna, *Obrazy Willema Claeszoona Hedy na tle kultury holenderskiej w wieku XVII*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
13. Wajer Anna, *Założenie w Lubostroniu. Problem recepcji palladiańskich w Polsce ok. 1800 roku*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
14. Wasilewska Diana, *Stanisław Lack. Estetyk i krytyk sztuki*, promotor: prof. dr hab. Krzysztof Pomian

2004

1. Arens Magdalena, *Recepcja sztuki europejskiej w drzeworycie japońskim XVIII-ego i XIX-ego wieku. Na podstawie zbiorów Feliksa Jasieńskiego w Muzeum Narodowym w Krakowie*, promotor: prof. dr hab. Zygmunt Ważbiński
2. Basińska Aleksandra, *Upowszechnianie sztuki współczesnej w latach 1960-1973 na łamach miesięcznika „Ty i Ja”*, promotor: prof. dr hab. Krzysztof Pomian
3. Dygdała Barbara, *Rzeźbiona przegroda lektoryjna z kaplicy grobowej Radziwiłłów w Antoninie*, promotor: prof. dr hab. Marian Kutzner
4. Fiugajski Jarosław, *Związki słowa i obrazu w przedwojennych fotomontażach Mieczysława Bermana*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
5. Gołębiewska Agnieszka, *Wokół groteski. Geneza języka Witolda Wojtkiewicza*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
6. Grabowicz Karolina, *Współpraca Pabla Picassa z baletami rosyjskimi Siergieja Diagilewa w kontekście Wielkiej Reformy Teatru*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
7. Jednoróg Marta, *Toruńska Galeria nad Wisłą na tle współczesnego galernictwa niezależnego w Polsce*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
8. Kanicki Witold, *Poglądy artystyczne Augusta Zamoyskiego – rzeźbiarza*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
9. Kittel Krzysztof, *Życie i twórczość Leona Piesowockiego*, promotor: prof. dr hab. Krzysztof Pomian
10. Leśniak Monika, *Neobarokowy dyskurs architektoniczny. Rzymsko-katolickie kościoły p.w. Św. Trójcy i p.w. Najświętszego Serca Pana Jezusa (1910-1913) w Bydgoszczy*, promotor: prof. dr hab. Wojciech Bałus
11. Litwinowicz Michał, *Neapolitańska martwa natura XVII w. w zbiorach polskich*, promotor: prof. dr hab. Zygmunt Ważbiński
12. Malinowska Marta Justyna, *Program ideowy pelplińskiej Koronacji Hermana Hana*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
13. Pawlak Aneta, *Pan trzech pagórków. XIX-wieczne założenie opinogórskie i jego twórca Wicenty Krasiński*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
14. Sawośko Katarzyna, *Historia Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu w latach 1991-2002*, promotor: prof. dr hab. Krzysztof Pomian

15. Sergott Anna Maria, *Ikonomia protestancka Chrystusa w XVI i XVII wieku na terenie diecezji chełmińskiej*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
16. Słomka Edyta, *Powstawanie muzeów etnograficznych w Polsce. Przypadek Muzeum Etnograficznego im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu*, promotor: prof. dr hab. Krzysztof Pomian
17. Sobaczak Małgorzata, *Nurt holenderski w kolekcjonerstwie polskim około roku 1850. Galeria Tomasza Zielińskiego*, promotor: prof. dr hab. Zygmunt Ważbiński
18. Szczepańska Małgorzata, *Sens symbolicznego obrazu Apokalipsy św. Jana: Mulier amicta sole (Ap. 12, 1) w ilustracji kodeksów rękopisu Heinricha von Hesler*, promotor: prof. dr hab. Marian Kutzner
19. Szwejka Magdalena, *Adam Kossowski. Życie i twórczość. 1905-1986*, promotor: prof. dr hab. Krzysztof Pomian
20. Śmiechowska Ewa, *Kamienie krzyczą. Interpretacja współczesnego cyklu*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
21. Świstun Dominika Maria, *Aleksander Werner – artysta i jego dzieło (ur. 1920)*, promotor: prof. dr hab. Krzysztof Pomian
22. Tomczak Anna, *Mecenat artystyczny Edwarda hr. Raczyńskiego (1786-1845). Portret arystokraty epoki romantyzmu*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
23. Wojciechowska Mira, *S – jak Secesja – czyli o wspólnych korzeniach secesyjnej mody i sztuki*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
24. Wudarski Łukasz, *Obrazy Alessandra Magnasca w zbiorach polskich w świetle odbioru sztuki artystycznej w XVIII i XIX wieku*, promotor: prof. dr hab. Zygmunt Ważbiński
25. Zapora Adam Marcin, *Zespół XIX-wiecznej architektury pałacu i kościoła p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Krzywosądku*, promotor: prof. dr hab. Wojciech Bałus

2005

1. Ciemiński Łukasz, *Ikonomia dawnej katedry greckokatolickiej p.w. Św. Jana Chrzciciela w Przemyślu – próba monografii*, promotor: prof. dr hab. Wojciech Bałus
2. Gralak Olga, *Strój i ubiór w twórczości Jacka Malczewskiego. Wybrane zagadnienia*, promotor: prof. dr hab. Wojciech Bałus

3. Kantecka Justyna, *Spotkanie z obecnym – nieobecnym. Fotografia Evy Rubinstein*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
4. Lewanowicz Aleksandra, *Memento Animae Amaliae. Nagrobek i kaplica Marii Amalii z Brühlów Mniszchowej w kościele parafialnym p.w. Św. Marii Magdaleny w Dukli*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
5. Lis Monika, *Restauracja kaplicy Przemienienia Pańskiego w Zamościu w latach 1867-1871*, promotor: prof. dr hab. Wojciech Bałus
6. Markanicz Tomasz, *Park na Bydgoskim Przedmieściu w Toruniu. Historia i przemiany formy w latach 1818-1928*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński
7. Matyjas Bartosz, *Artystyczne książki i prace plastyczne polskiego twórcy emigracyjnego Stanisława Gliwy*, promotor: prof. dr hab. Krzysztof Pomian
8. Przyczyna Agnieszka, *Przebudowa i modernizacja fortyfikacji Zamościa w pierwszej połowie XIX wieku*, promotor: prof. dr hab. Wojciech Bałus
9. Puzanowa Agata, *Rysunki europejskie z Państwowego Muzeum Sztuk Pięknych im. Abyłchana Kastiejewa Republiki Kazachstan*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
10. Szokaluk Agnieszka, *Myśl o sztuce w projekcie encyklopedycznym Novalisa*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
11. Warejko-Rowdo Tomasz, *I Biennale Form Przestrzennych w Elblągu. Próba artystycznej organizacji przestrzeni miejskiej*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
12. Waszak Justyna, *Kościół w Krzyżanowicach. Przenikanie prądów oświeceniowych do Polski i ich oddziaływanie na sztukę sakralną*, promotor: prof. dr hab. Wojciech Bałus

2006

1. Adamska Karolina, *Leon Kamir-Kaufman – niespełnione nadzieje. Twórczość artysty na podstawie analizy wybranych przykładów*, promotor: prof. dr hab. Zygmunt Ważbiński
2. Bojarska Monika, *Problematyka maski w fotografii Witkacego*, promotor: prof. dr hab. Zygmunt Ważbiński
3. Bukowska Agnieszka, *Twórczość Henryka Gotliba w okresie międzywojennym*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK

4. Chyliński Patryk, *Billboardy grupy „Twożywo”*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
5. Golińska Monika, *Malarstwo portretowe Fryderyka Pautscha (1877-1950) z lat 1912-1919*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
6. Gorczyńska Aneta, *Kolekcja malarstwa rodu Kronenbergów. Próba rekonstrukcji zbiorów*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
7. Groblewska Emilia, *Pejzaże Konrada Krzyżanowskiego*, promotor: dr hab. Albert Boesten-Stengel, prof. UMK
8. Gutfrąński Krzysztof, *Obraz fotografii, między deformacją a transformacją procesu fotochemicznego – rozważania odnośnie percepcji i myślenia o reprezentacji*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
9. Jęcka Krzysztof, *„Pochodnie Nerona” Henryka Siemiradzkiego*, promotor: prof. dr hab. Wojciech Bałus
10. Kliszczak Marta, *Malowidła patronów w prezbiterium Katedry Świętych Janów w Toruniu. Geneza formy i ikonografia*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
11. Kowalik Monika, *Mieszkańcy wsi mazowieckiej na obrazach Józefa Chełmońskiego*, promotor: prof. dr hab. Zygmunt Ważbiński
12. Koźmińska Agnieszka, *Pejzaże Stanisława Kamockiego. Prace z lat 1899-1910 na tle tendencji młodopolskich*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
13. Leszczyńska Katarzyna, *Autentyk Brunona Schulza czyli „Xięga Bałwochwalcza”*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
14. Leszkowska Natalia, *Ostatni etap twórczości Aliny Szapocznikow – Interpretacje*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
15. Lisowski Piotr, *Grupa ZERO-61. W poszukiwaniu języka fotograficznego*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
16. Łuszyńska Barbara, *Antropologiczne aspekty sztuki Magdaleny Abakanowicz na przykładach prac „Gry wojenne” oraz „Przestrzeń nieznanego rozwoju”*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
17. Michałak Anna, *Wpływ literackiej działalności Stanisława Przybyszewskiego na rzeźbiarską twórczość Franciszka Flauma. O relacjach literatury i sztuki ok. 1900 roku*, promotor: prof. dr hab. Zygmunt Ważbiński
18. Muzyczuk Daniel, *Artystyczne perturbacje Krzysztofa Wodiczki*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK

19. Nahorna Agnieszka, *Plakaty dla Teatru Dramatycznego w Warszawie z lat sześćdziesiątych*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
20. Piszczek Agata, *Męskie typy ikonograficzne w pracach Georga Grosza*, promotor: dr hab. Albert Boesten-Stengel, prof. UMK
21. Rogozińska Małgorzata, *O sztuce kobiecej jako nowym dyskursie. Na podstawie wybranych prac artystek i artystów*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
22. Rydzewska Anna, *Constantin Brâncuși – twórca własnego mitu. Pracownia i autorskie fotografie*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
23. Silwon Urszula, *Zewnętrzna Galeria AMS – próba odkrycia intencji działania*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
24. Sułkowska Agnieszka, *Poszukiwanie czynnika kulturotwórczego w zabawie czyli XX-wieczne koncepcje przeobrażeń lalki w sztuce*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
25. Waszak Przemysław, *Krucyfiks mistyczny na Drzewie Życia w kościele Św. Jakuba, pochodzący z kościoła dominikanów (Św. Mikołaja) w Toruniu*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
26. Wicenty Justyna, *Apokalipsa Lebensteina*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK
27. Żbikowska Karolina, *Józef Faworski – malarz-portrecista z przełomu XVIII i XIX wieku*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
28. Żukrowska Ewa, *Przestrzeń galeryjna wobec artystycznego dyskursu. Próba uchwycenia problemu na przykładzie warszawskiej Galerii Centrum Sztuki Współczesnej*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK

2007

1. Banert Jagoda, *Malarstwo o malarstwie – o twórczości Rafała Bujnowskiego, duetu artystycznego Lidii Krawczyk i Wojciecha Kubiaka, Marcina Maciejowskiego, Wilhelma Sasnala oraz Katarzyny Skrobiszewskiej w perspektywie intertekstualnej*, promotor: dr hab. Piotr Juskiewicz
2. Białkowski Łukasz, *Oplakiwanie Chrystusa, Girolamo Siciolante da Sermoneta, z Muzeum Narodowego w Poznaniu*, promotor: prof. dr hab. Zygmunt Waźbiński

3. Bułakowska Dorota, *Pałacowe i nagrobkowe dekoracje rzeźbiarskie – dwa oblicza działalności artystycznej Jana Chryzostoma Redlera*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
4. Gierad Justyna, *Fryz gotycki na emporze w kościele świętego Jana Chrzciciela i świętego Jana Ewangelisty w Chełmnie – specyfika języka obrazowego twórców*, promotor: dr hab. Jarosław Jarzewicz
5. Karaś Marta, *Działalność warszawskiej pracowni rzeźbiarskiej Bartłomieja Michała Bernatowicza w pierwszej tercji XVIII wieku*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
6. Kielbasińska Weronika, *Stanisława Witkiewicza i Zakopiańskiej Szkoły Przemysłu Drzewnego spór o swobodę interpretacji sztuki góralskiej i udział w Wystawie Wszechświatowej 1900 roku w Paryżu*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
7. Kitkowska Agnieszka, *Postać kobieca w twórczości Henryka Raeburna (1756-1823). Realizm czy idealizacja?*, promotor: prof. dr hab. Zygmunt Ważbiński
8. Kłosińska Anna, *Przemiany języka w polskim plakacie filmowym w latach 1952-1965*, promotor: dr hab. Piotr Juskiewicz
9. Kwiatkowski Michał, *„Nova Reperta” według Jana van der Straeta*, promotor: prof. dr hab. Zygmunt Ważbiński
10. Okulska-Resiak Anna, *Wnętrza mieszkalne w koncepcji „Ładu” 1926-1939*, promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UAM
11. Sawicka Magdalena, *Surrealistyczny rodowód konstrukcji przestrzennych w obrazach wybranych malarzy Grupy Krakowskiej (1948-1960)*, promotor: dr hab. Piotr Juskiewicz
12. Skrzyńska Lilianna, *„Mistrz sztywnych figur” – rzeźbiarz z początku XVII wieku*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
13. Stawarz Danuta, *Palladiańska Villa Rotonda a nowożytna architektura pałacowa w Polsce*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK

2008

1. Bajkowska Iwona, *Gotycki relief z wyobrażeniem uniesienia świętej Marii Magdaleny z bazyliki katedralnej p.w. Śś. Janów w Toruniu – próba opracowania monograficznego*, promotor: dr hab. Albert Boesten-Stengel, prof. UMK

2. Grzelak Katarzyna, *Między obrazem natury a natura obrazu: analiza wybranych dzieł z przełomu XIX i XX wieku*, promotor: dr hab. Piotr Juskiewicz
3. Jabłońska Joanna, *Polskie nagrobki dziecięce z dziewiętnastego i początku dwudziestego wieku*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
4. Jarosz Ewelina, *Problematyka „obrazu i czasu” w ikonice Maxa Imdahla, hermeneutyce obrazu Gottfrieda Boehma i egzystencjonalno-hermeneutycznej nauce o sztuce Michaela Brotje*, promotor: dr hab. Piotr Juskiewicz
5. Karczewski Krzysztof, *Kopia nagrobka Zofii z Czartoryskich Zamoyskiej z kaplicy pałacowej w Kozłowie. Historia zamówienia i znaczenie ideowe*, promotor: prof. dr hab. Zygmunt Ważbiński
6. Kopiczko Patrycja, *Architektura zespołu kościelno-klasztornego kamedułów w Wigrach (w świetle reguły i tradycji budowlanych zakonu)*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
7. Krzemień, Justyna, *„Pokłon Trzech Króli” Santiago Di Tito – wczesne dzieje obrazu i jego znaczenie dla sztuki florenckiej*, promotor: prof. dr hab. Zygmunt Ważbiński
8. Magrel Krystyna, *Życie i działalność artystyczna Andrzeja Ahorna malarza z XVIII wieku*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
9. Mitter Iwona, *Przedstawienia par małżeńskich na nagrobkach śląskich z XIV i XV wieku*, promotor: dr hab. Jarosław Jarzewicz
10. Niemyjska Maria, *Zagadnienie medium w polskiej sztuce analitycznej*, promotor: dr hab. Piotr Juskiewicz
11. Rezmer Sabina, *„Portret mężczyzny” Christopha Ambergera z Wawelu. Człowiek w otoczeniu przedmiotów*, promotor: dr hab. Albert Boesten-Stengel, prof. UMK
12. Świątek Teresa, *Imago ascensionis – figury Chrystusa Zmartwychwstałego używane w średniowiecznych inscenizacjach Wniebowstąpienia Pańskiego w zbiorach polskich*, promotor: dr hab. Jarosław Jarzewicz
13. Weber Anna, *Założenia kościelno-klasztorne pijarów autorstwa Antoniego Solariego: Łuków, Radom, Wieluń*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
14. Ziółkowska Emilia, *Rola Andrzeja Goleńskiego w ukształtowaniu placu Krasińskich w Warszawie (urbanistyka – architektura – ideologia)*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
15. Żuraw Katarzyna, *Fromborska kaplica fundacji Krzysztofa Jana Andrzeja Szembeka*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK

2009

1. Bartczak Marcin, *Imaginacyjne ożywienie przedmiotu czyli gra wolnej wyobraźni. Analiza dzieł Jana Švankmajera w kontekście wydarzeń XX stulecia*, promotor: prof. dr hab. Swietłana Czerwonnaja
2. Boś Olga, *Od awangardy do realizmu socjalistycznego – analiza i interpretacja cyklu „Kanał Białomorsko-Bałtycki” Aleksandra Rodczenki z pisma „ZSRR w Budowie*, promotor: dr hab. Piotr Juskiewicz
3. Brodowska Marta, *Refleksja egzystencjalna w malarstwie Witolda Wojtkiewicza (1879-1909)*, promotor: dr hab. Irena Dżurkowa-Kossowska, prof. UMK
4. Dryglas Joanna, *Galeria osobistości – seria zakopiańskich karykatur Kazimierza Sichulskiego*, promotor: dr hab. Irena Dżurkowa-Kossowska, prof. UMK
5. Gąsiewska Lidia, *Malarz Bonawentura Dąbrowski – życie i twórczość*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
6. Jurkiewicz Beata, *Historie krwią pisane. Twórczość Bogny Burskiej jako przykład nowych tendencji w polskiej sztuce współczesnej*, promotor: prof. dr hab. Swietłana Czerwonnaja
7. Kożurno Piotr, *Pomnik Stanisława Kostki i Aleksandry z Lubomirskich Potockiej w Wilanowie*, promotor: dr hab. Albert Boesten-Stengel, prof. UMK
8. Krupska Katarzyna, *Ikonografia św. Benona w polskiej sztuce nowożytnej*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
9. Lemańska Joanna, *Tendencje zachodnie a rodzime tradycje w architekturze polskiej lat 1900-1939 – na przykładzie twórczości Józefa Czajkowskiego*, promotor: dr hab. Irena Dżurkowa-Kossowska, prof. UMK
10. Łapawa Karina, *Ikonografia buddyzmu wędrująca. Wizerunki Białej Tary na tankach, na podstawie zbiorów polskich muzeów*, promotor: prof. dr hab. Swietłana Czerwonnaja
11. Markot Emilia, *Architektura kościoła farnego pod wezwaniem św. Mikołaja w Grudziądzu*, promotor: dr hab. Jarosław Jarzewicz, prof. UAM
12. Miotk Maria, *Architekt Bonifacy Witkowski 1800-1840*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
13. Mizgalska Joanna, *Geneza i klasyfikacja inspiracji kulturą i sztuką ludową w malarstwie dwudziestolecia międzywojennego w Polsce*, promotor: dr hab. Albert Boesten-Stengel, prof. UMK

14. Mostowicz Ewa, *Widoki wewnątrz w malarstwie polskim pierwszej połowy XIX wieku*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
15. Murawska Anna, *Architektura kościoła bernardynów w Górze Kalwarii*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
16. Niklas Tomasz, *Tematyka maryjna w grafikach lwowskiego rytownika Jana Józefa Filipowicza*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
17. Olewińska Anna, *Krytyka artystyczna realizmu socjalistycznego w Polsce*, promotor: dr hab. Piotr Juskiewicz
18. Opalach Julita, *Późnobarokowy kościół w Trzemesznie*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
19. Pawińska Maja, *Dom Kary i Poprawy przy ulicy Bolesć w Warszawie*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
20. Pokorska Ewa, *Sztuka w erze industrialnej. O filmie „Oko i ucho” Stefana i Franciszki Themerson*, promotor: dr hab. Piotr Juskiewicz
21. Suberlak Ewa, *„Między przestrzenią turysty i przestrzenią mistyka” – wpływ symbolizmu na malarstwo Jana Ciaglińskiego*, promotor: dr hab. Irena Dżurkowska-Kossowska, prof. UMK
22. Szkup Agata, *Przestrzeń, forma, widz. O projektach Pomnika w Oświęcimiu oraz Pomnika Bohaterów Warszawy Aliny Szapocznikow*, promotor: dr hab. Piotr Juskiewicz
23. Urbańczyk Anna, *Tryptyk Jana Piotra Norblina: „Śniadanie w parku”, „Kiermasz w parku”, „Koncert w parku”. Idea, temat, warsztat*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
24. Wojciechowski Łukasz, *„Messalina sztuki” – reklama i komercyjny plakat reklamowy w okresie dwudziestolecia międzywojennego w Polsce*, promotor: dr hab. Irena Dżurkowska-Kossowska, prof. UMK
25. Wójcik Małgorzata, *Człowiek-widziadło zadumy. Duchowy i cielesny wizerunek człowieka w twórczości Mieczysława Jakimowicza*, promotor: dr hab. Irena Dżurkowska-Kossowska, prof. UMK
26. Zabłotny Łukasz, *Ferdynand Ruszczyc – między Rosją a Europą*, promotor: dr hab. Irena Dżurkowska-Kossowska, prof. UMK
27. Zawadzka Adriana, *Motywy kolei w sztuce. Pejzaże kolejowe Wojciecha Weissa i Rafała Malczewskiego*, promotor: dr hab. Irena Dżurkowska-Kossowska, prof. UMK

2010

1. Bolka Michał, *Przemiany języka artystycznego w twórczości graficznej Ewy Śliwińskiej*, promotor: dr hab. Irena Dżurkowa-Kossowska, prof. UMK
2. Brudny Sara, *Mecenat marszałka Franciszka Bielińskiego*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
3. Chmielewska Maria Jolanta, *Dialog z obrazem. W poszukiwaniu tożsamości kobiety w autoportrecie*, promotor: dr hab. Piotr Juskiewicz, prof. UAM
4. Chrostowska Agata, *Nowoodkryte gotyckie malowidło ściennie w formie retabulum z kościoła świętych Janów w Toruniu*, promotor: prof. dr hab. Maria Poksińska
5. Chyła Jędrzej, *Batalistyka w twórczości Jana Piotra Norblina i Aleksandra Orłowskiego*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
6. Fręsko Justyna, *Architektura kościoła parafialnego w Mordach*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
7. Gajdowska Karolina, *Życie i twórczość Wojciecha Rojowskiego – rzeźbiarza krakowskiego z XVIII wieku*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
8. Gałek Maja, *Cmentarze mennonickie na Żuławach i w dolinie Wisły – od początku XVII do pierwszej ćwierci XX wieku*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
9. Golatowska Paulina, *Analiza ikonograficzna dekoracji malarskiej katedry pod wezwaniem św. Jana Ewangelisty w Kwidzynie*, promotor: dr hab. Jarosław Jarzewicz, prof. UAM
10. Hałaszkiewicz Elżbieta, *Dwa retabula ołtarzowe z przedstawieniem „Trójcy Świętej” z Bazyliki Mariackiej w Gdańsku – próba monografii*, promotor: dr hab. Albert Boesten-Stengel, prof. UMK
11. Klemba Julia, *„Bractwo św. Łukasza”. Grupa artystyczna i jej twórczość malarska*, promotor: dr hab. Irena Dżurkowa-Kossowska, prof. UMK
12. Kowalska Emilia Elżbieta, *Stefan Norblin – ilustrator i twórca monumentalnych założeń malarskich w Indiach*, promotor: dr hab. Irena Dżurkowa-Kossowska, prof. UMK
13. Kwiatkowski Kamil, *Architektura kościoła poddominikańskiego w Elblągu*, promotor: dr hab. Jarosław Jarzewicz, prof. UAM
14. Lis Katarzyna Maria, *Plakat filmowy Henryka Tomaszewskiego*, promotor: dr hab. Irena Dżurkowa-Kossowska, prof. UMK

15. Lisowski Cezary Kamil, *Nurt dekoracyjny w architekturze dwudziestolecia międzywojennego w Toruniu*, promotor: dr hab. Jan Wiktor Sienkiewicz, prof. UMK
16. Łagoda Monika, *Scenografie autorstwa Marii Jaremy. „Cricot 1” i „Cricot 2”*, promotor: dr hab. Irena Dżurkowska-Kossowska, prof. UMK
17. Łagodzka Dorota, *Przestrzeń w malarstwie polskiego symbolizmu i ekspresjonizmu*, promotor: dr hab. Jan Wiktor Sienkiewicz, prof. UMK
18. Majewski Łukasz, *Kobieta i śmierć w malarstwie polskim przełomu XIX i XX wieku*, promotor: dr hab. Irena Dżurkowska-Kossowska, prof. UMK
19. Makiła Juliana, *Ludzki sędzia w Boskim procesie - Poncjusza Piłat w polskim malarstwie XVII wieku*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
20. Manikowski Damian, *Architektura kościoła parafialnego w Jasieńcu*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
21. Mielcarek Katarzyna, *„Autoportret mniszki”. Grafika Wiktorii J. Goryńskiej (1902-1945)*, promotor: dr hab. Irena Dżurkowska-Kossowska, prof. UMK
22. Podgórna Ewa, *Polskie relikwiarze puszkowe (od XV do XIX wieku)*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
23. Radomska Katarzyna, *Obserwacja sztuki i sztuka obserwacji. Krytyka artystyczna Jerzego Ludwińskiego*, promotor: dr hab. Piotr Juskiewicz, prof. UAM
24. Sieradzka Alicja, *Pejzaż w twórczości Meli Muter*, promotor: dr hab. Irena Dżurkowska-Kossowska, prof. UMK
25. Skapowicz Małgorzata, *„Paniczny” świat Romana Cieślewicza. Analiza cyklu „Zmiana klimatu”*, promotor: dr hab. Jan Wiktor Sienkiewicz, prof. UMK
26. Śmigiel Agnieszka, *Zbiory willi Hadriana w Tivoli jako przykład starożytnego kolekcjonerstwa*, promotor: prof. dr hab. Maria Poksińska, dr Wojciech Brillowski
27. Tyborska Maja, *W poszukiwaniu idealnego „miejsca” – analiza działalności artystycznej i krytycznej Galerii Foksal w rzeczywistości peerelowskiej*, promotor: dr hab. Jan Wiktor Sienkiewicz, prof. UMK
28. Wakula Katarzyna, *Natan Szpigiel – ekspresjonizm i nowy realizm w twórczości artysty*, promotor: dr hab. Irena Dżurkowska-Kossowska, prof. UMK
29. Wiśniewska Joanna, *Malarz Antoni Albertrandi (1732-1795) – życie i twórczość*, promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK
30. Wróblewska Małgorzata, *Inspiracje życiem i twórczością René Magritte’a w sztukach wizualnych w Polsce w latach 1990-2010*, promotor: dr hab. Jan Wiktor Sienkiewicz, prof. UMK

31. Ziółkowska Paulina, *Gotyckie zworniki z kościoła św. Katarzyny w Brodnicy. Historia, warsztat, interpretacja*, promotor: prof. dr hab. Maria Poksińska