

NABYTKI 2009

1. *Adam Elsheimer in Rom: Werk, Kontext, Wirkung*, wyd. Andreas Thielemann, Stefan Gronert, München 2008
2. Andaloro Maria, *Die Kirchen Roms: ein Rundgang in Bildern: mittelalterliche Malereien in Rom 312 – 1431: Vatikan, Suburbio, Monti*, Mainz am Rhein 2008
3. *Art history and its methods: a critical anthology*, selekcja i komentarz Eric Fernie, London 2009
4. *Artyści polscy w Paryżu: antologia tekstów o polskiej kolonii artystycznej czynnej w Paryżu w latach 1900-1939*, wybór, oprac. i wpraw. Anna Wierzbicka, Warszawa 2008
5. Ascalone Enrico, *Mezopotamia*, Warszawa 2009
6. Barringer Judith M., *Art, myth, and ritual in classical Greece*, Cambridge 2008
7. Basista Andrzej, *Architektura i wartości = Architecture and values*, Kraków 2009
8. *Bauhaus Design: die Produkte der neuen Sachlichkeit*, wyd. Bernd Polster, Askan Quittenbaum; autorzy Bernd Polster, Volker Fischer, Katja Simon, Köln 2009
9. Bieber Margarete, *The sculpture of the Hellenistic Age*, New York 1961
10. Błażejewska Anna [et al.], *Dzieje sztuki Torunia*, Toruń 2009
11. Böse Kristin, *Gemalte Heiligkeit: Bilderzählungen neuer Heiliger in der italienischen Kunst des 14. und 15. Jahrhunderts*, Petersberg 2008
12. Brown Jonathan, *Collected writings on Velazquez*, [Madrid], New Haven, London 2008
13. *Byzantium: 330-1453*, red. Robin Cormack, Maria Vassilaki, London 2008
14. Chilvers Ian, Graves-Smith John, *A dictionary of modern and contemporary art*, Oxford, New York 2009
15. Christiansen Keith, *Duccio and the origins of western painting*, New York, New Haven, London 2008
16. Clair Jean, *De immundo: apofatyczność i apokatastaza w dzisiejszej sztuce*, Gdańsk 2007
17. Clair Jean, *Kryzys muzeów: globalizacja kultury*, Gdańsk 2009
18. Dacos Nicole, *The Loggia of Raphael: a Vatican art treasure*, New York, London 2008
19. *Designed for pleasure: the world of Edo Japan in prints and paintings, 1680-1860*, red. Julia Meech, Jane Oliver, New York, Seattle, London 2008
20. Diderot Denis, *Salon 1765 roku*, Warszawa 2009
21. *Die wehrhafte Residenz: Zeughaus - Marstall – Militär: Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten: Forschungen und Berichte zu Schlössern, Gärten, Burgen und Klöstern in Thüringen, Band 12 für das Jahr 2008*, [wyd. Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten], Regensburg 2009
22. Dixon Christine, Radford Ron, Ward Lucina, *Turner to Monet: the triumph of landscape painting*, Canberra 2008
23. Dobler Ralph-Miklas, *Die Juristenkapellen Rivaldi, Cerri und Antamoro: Form, Funktion und Intention römischer Familienkapellen im Sei- und Settecento*, München 2009
24. *Ecclesiae ornatae: Kirchenausstattungen des Mittelalters und der frühen Neuzeit zwischen Denkmalwert und Funktionalität*, wyd. Gerhard Eimer, Ernst Gierlich, Matthias Müller, Bonn 2009
25. Eco Umberto, *Jak napisać pracę dyplomową: poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007
26. *Encyklopedia kultury bizantyńskiej*, red. Oktawiusz Jurewicz, Warszawa 2002

27. Fehrmann Antje, *Grab und Krone: Königsgrabmäler im mittelalterlichen England und die posthume Selbstdarstellung der Lancaster*, München, Berlin 2008
28. Furtwängler Adolf, *Masterpieces of Greek sculpture: a series of essays on the history of art*, Chicago 1964
29. Gąssowski Jerzy, *Prahistoria sztuki*, Warszawa 2008, 2 egz.
30. Grabar Oleg, *Masterpieces of Islamic art: the decorated page from the 8th to the 17th century*, Munich 2009
31. *Greek sculpture: function, materials, and techniques in the archaic and classical periods*, red. Olga Palagia, Cambridge 2008
32. Huizinga Johan, *Kultura XVII-wiecznej Holandii*, Kraków 2008
33. Impelluso Lucia, *Ogrody i labirynty*, Warszawa 2009
34. *Italian Baroque art*, red. Susan M. Dixon, Malden, Oxford, Carlton 2008
35. Jakubek-Raczkowska Monika, *Rzeźba gdańska przełomu XIV i XV wieku*, Warszawa 2006
36. Joachimides Alexis, *Verwandlungskünstler: der Beginn künstlerischer Selbststilisierung in den Metropolen Paris und London im 18. Jahrhundert*, München, Berlin 2008
37. Jurkowlaniec Grażyna, *Epoka nowożytna wobec średniowiecza: pamiątki przeszłości, cudowne wizerunki, dzieła sztuki*, Wrocław 2008
38. *Kaiser Friedrich II. (1194-1250): Welt und Kultur des Mittelmeerraums: Begleitband zur Sonderausstellung „Kaiser Friedrich II. (1194-1250). Welt und Kultur des Mittelmeerraums“ im Landesmuseum für Natur und Mensch Oldenburg*, wyd. Mamoun Fansa, Karen Ermete, Mainz am Rhein [2008]
39. *Katalog zabytków sztuki. Pułtusk i okolic*, red. Małgorzata Omilanowska i Jakub Sito, Warszawa 1999
40. Klibansky Raymond, Panofsky Erwin, Sal Fritz, *Saturn i melancholia: studia z historii, filozofii, przyrody, medycyny, religii oraz sztuki*, Kraków 2009
41. Kousser Rachel Meredith, *Hellenistic and Roman ideal sculpture: the allure of the classical*, Cambridge, New York 2008
42. Kudelska Dorota, *Dukt pisma i pędzla: biografia intelektualna Jacka Malczewskiego*, Lublin 2008
43. Kunkel Burchard, *Werk und Prozess: die bildkünstlerische Ausstattung der Stralsunder Kirche – eine Werkgeschichte*, Berlin 2008
44. *Kunst und Kunsthandwerk Japans im interkulturellen Dialog (1850 - 1915)*, wyd. Franziska Ehmcke, München 2008
45. Kuper Gaby, *Kostbares Mittelalter: Schätze der Gotik in den Museen Sachsen-Anhalts*, Döbel 2009
46. *Kurfürst Johann Wilhelms Bilder*, wyd. Reinhold Baumstark, t. 2: Galerie und Kabinette, München 2009
47. *Leksykon liturgii*, oprac. Bogusław Nadolski, Poznań 2006
48. Lemerle Frédérique, Pauwels Yves, *Baroque architecture: 1600-1750*, Paris 2008
49. Lichtenstern Christa, *Henry Moore: work, theory, impact*, London 2008
50. Logemann Cornelia, *Heilige Ordnungen: die Bild-Räume der „Vie de Saint Denis“ (1317) und die französische Buchmalerei des 14. Jahrhunderts*, Köln, Weimar, Wien 2009
51. Marecki Józef, Rotter Lucyna, *Jak czytać wizerunki świętych: leksykon atrybutów i symboli hagiograficznych*, Kraków 2009
52. Menegazzo Rossella, *Japonia*, Warszawa 2008
53. Michalski Sergiusz, *Protestanci a sztuka: spór o obrazy w Europie nowożytnej*, Warszawa 1989

54. Miłkowski Tadeusz, Machcewicz Paweł, *Historia Hiszpanii*, Wrocław 2009
55. *Mittelalterliche Weltdeutung in Text und Bild*, wyd. Susanne Ehrich, Julia Ricker, Weimar 2008
56. Nelson Jonathan K., Zeckhauser Richard J., *The patron's payoff: conspicuous commissions in Italian Renaissance art.*, Princeton, N.J., Woodstock 2008
57. *Oublier Rodin?: la sculpture à Paris, 1905-1914. Paris, Musée d'Orsay 10 mars - 31 mai 2009. Madrid, Fundación Mapfre 23 juin - 4 octobre 2009*, [Responsable des publications Annie Dufour], Madrid, Paris 2009
58. Panofsky Erwin, *Perspektywa jako „forma symboliczna”*, przekł., wstęp, posł. i red. nauk. Grażyna Jurkowlaniec, Warszawa 2008, 2 egz.
59. *Pierwsze półwiecze polskiego plakatu 1900-1950: studia*, red. Piotr Rudziński, Lublin 2009
60. Piper Otto, *Burgenkunde: Bauwesen und Geschichte*, Köln 2007
61. Poeschke Joachim, *Mosaiken in Italien 300-1300*, München 2009
62. Poli Francesco, *Postmodern art: from the post-war to today*, New York 2008
63. *Polska bibliografia sztuki 1801-1944*, t. 4: *Architektura*, cz. 3: *Topografia Kraków*, oprac. Hanna Faryna-Paszkiewicz, Tomasz Grygiel, Anna Marcinowska, Warszawa 2008
64. *Polska bibliografia sztuki 1801-1944*, t. 4: *Architektura*, cz. 2: *Topografia: Warszawa*, oprac. Hanna Faryna-Paszkiewicz, Tomasz Grygiel, Anna Marcinowska, Warszawa 2008
65. Ridgway Brunilde Sismondo, *The archaic style in Greek sculpture*, Princeton, New Jersey 1977
66. Ridgway Brunilde Sismondo, *The severe style in Greek sculpture*, Princeton, New Jersey 1970
67. Riese Hans-Peter, *Kunst: konstruktiv, konkret: gesellschaftliche Utopien der Moderne*, München, Berlin 2008
68. Rottländer Hans, *Historische Techniken des Malers: Arbeitsanleitungen fürs Handwerk und die Denkmalpflege; Rezepturen, historische Arbeitsanleitungen*, Bremerhaven 2000
69. Rzepińska Maria, *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Warszawa 2009
70. Scherf Guilhem, *Houdon at the Louvre: masterworks of the Enlightenment*, Paris, Atlanta 2008
71. Schollmeyer Patrick, *Römische Tempel: Kult und Architektur im Imperium Romanum*, Mainz 2008
72. Schröder Britta L., *Konkrete Kunst: mathematisches Kalkül und programmiertes Chaos*, Berlin 2008
73. *Select passages from ancient writers illustrative of the history of Greek sculpture*, red. Henry Stuart Jones, Chicago 1966
74. Strong Eugénie (Sellers), *Roman sculpture from Augustus to Constantine*, New York 1969
75. *Sturz in die Welt: die Kunst des Manierismus in Europa*, Ausstellung und Katalog Michael Philipp, Vilmos Tátrai, Ortrud Westheider, München 2008
76. Swift Michael, Konstam Angus, *Cities of the Renaissance world: maps from civitates orbis terrarum*, London 2008
77. *Sztuka Japonii: studia*, red. Agnieszka Kluczevska-Wójcik, Jerzy Malinowski, Warszawa 2009

78. *Sztuka lat 1905-1923: malarstwo, rzeźba, grafika, krytyka artystyczna: materiały z konferencji naukowej Toruń, 21-23 września 2005*, red. Małgorzata Geron, Jerzy Malinowski, Toruń 2006
79. *Techniki wielkich mistrzów malarstwa*, [współtwórcy David A. Anfam et al.], Warszawa 2006
80. *Text und Bild in Reiseberichten des 16. Jahrhunderts: westliche Zeugnisse über Amerika und das Osmanische Reich*, wyd. Ulrike Ilg, Venezia 2008
81. Turner Nicholas, *From Michelangelo to Annibale Carracci: a century of Italian drawings from the Prado*, Alexandra, Va., Madrid 2008
82. Tylicki Jacek, *Rysunek gdański ostatniej ćwierci XVI i pierwszej połowy XVII wieku*, Toruń 2005
83. *Von der Kunst mit Vögeln zu jagen: das Falkenbuch Friedrichs II.: Kulturgeschichte und Ornithologie: Begleitband zur Sonderausstellung „Kaiser Friedrich II. (1194-1250). Welt und Kultur des Mittelmeerraums“ im Landesmuseum für Natur und Mensch Oldenburg*, wyd. Mamoun Fansa, Carsten Ritzau, Mainz am Rhein [2008]
84. Wheeler Mortimer, *Roman art and architecture*, London 2005
85. Wiesing Lambert, *Widzialność obrazu: historia i perspektywy estetyki formalnej*, Warszawa 2008
86. *Wstęp do historii sztuki*, t. 1: *Przedmiot, metodologia, zawód*, Warszawa 1973
87. Yates Nigel, *Liturgical space: Christian worship and church buildings in western Europe 1500-2000*, Aldershot, Burlington 2008
88. Zamperini Alessandra, *Ornament and the grotesque: fantastical decoration from Antiquity to Art Nouveau*, London 2008
89. Ziemba Antoni, *Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500*, t. 1: *Sztuka dworu burgundzkiego oraz miast niderlandzkich*, Warszawa 2008
90. Żabicki Jacek, *Leksykon zabytków architektury Mazowsza i Podlasia*, Warszawa 2010