

NABYTKI 2008

1. Ahl Diane Cole, *Fra Angelico*, London, New York 2008
2. Alleva Anne d', *Metody i teorie historii sztuki*, Kraków 2008, 2 egz.
3. Anderson James C. jr., *Roman architecture and society*, Baltimore, London 1997
4. *Art after modernism: rethinking representation*, red. Brian Wallis, New York 1984
5. Ausoni Alberto, *Muzyka*, Warszawa 2007
6. *Babylon: Mythos und Wahrheit: eine Ausstellung des Vorderasiatischen Museums Staatliche mit Unterstützung der Staatsbibliothek zu Berlin*, wyd. Joachim Marzahn et al., 2 t., Berlin, [München] 2008
7. Bałus Wojciech, *Sztuka sakralna Krakowa w wieku XIX*, cz. 2: *Matejko i Wyspiański*, Kraków 2007
8. *Bayern und Slowenien in der Früh- und Spätgotik: Beziehungen - Anregungen – Parallelen: Erstes Slowenisch-Bayerisches Kunstgeschichtliches Kolloquium*, wyd. Janez Höfler, Jörg Traeger, Regensburg 2003
9. Beckwith John, *Early Christian and Byzantine art*, New Haven, London 1993
10. Belting Hans, *Antropologia obrazu: szkice do nauki o obrazie*, Kraków 2007
11. Bernatowicz Aleksandra, *Niepodobne do rzeczywistości: malowana groteska w rezydencjach Warszawy i Mazowsza 1777-1820*, Warszawa 2006
12. Beyme Klaus von, *Die Faszination des Exotischen: Exotismus, Rassismus und Sexismus in der Kunst*, München 2008
13. *Beyond art: pleistocene image and symbol*, red. Margaret Wright Conkey, [et al.], San Francisco, California 1997
14. Bhaskaran Lakshmi, *Design XX wieku: główne nurty i style we współczesnym designie*, Warszawa 2006
15. Białostocki Jan, *Wybór pism estetycznych*, Kraków 2008
16. Biskup Marian [et al.], *Państwo zakonu krzyżackiego w Prusach: władza i społeczeństwo*, Warszawa 2008
17. Blair Sheila S., Bloom Jonathan M., *The art and architecture of Islam 1250-1800*, New Haven, London 1995
18. Blunt Anthony, *Art and architecture in France 1500-1700*, New Haven, London 1999
19. Boardman John, *Greek sculpture: the archaic period: a handbook*, London 2007
20. Boardman John, *Greek sculpture: the classical period: a handbook*, London 2005
21. Boardman John, *Greek sculpture: the late classical period and sculpture in colonies and overseas: a handbook*, London 1995
22. Boëthius Axel, *Etruscan and early Roman architecture*, New Haven, London 1994
23. Bois Yve Alain, *Painting as model*, Cambridge, Mass., London 1993
24. Bois Yve Alain, Krauss Rosalind E., *Formless: a user's guide*, New York 1999
25. Bojko Szymon, *Z polskim rodowodem: artyści polscy i amerykańscy polskiego pochodzenia w sztuce Stanów Zjednoczonych w latach 1900-1980*, Toruń 2007 + CD ROM
26. Bonanno Anthony, *Portraits and other heads on Roman historical relief up to the age of Septimius Severus*, Oxford 1976
27. Brendel Otto J., *Etruscan art*, New Haven, London 1995
28. Brown Jonathan, *Painting in Spain 1500-1700*, New Haven, London 1998
29. *China – facing reality*, wyd. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 2 t., Wien, Nürnberg 2007
30. Chrzanowski Tadeusz, *Sztuka w Polsce*, [t. 1]: *Od Piastów do Jagiellonów*, Warszawa 2008

31. Chrzanowski Tadeusz, *Sztuka w Polsce*, [t. 2]: *Od I do III Rzeczypospolitej*, Warszawa 2008
32. Clarke John R., *Art in the lives of ordinary Romans: visual representation and non-elite viewers in Italy, 100 B.C.-A.D. 315*, Berkeley, Los Angeles, London 2006
33. Clarke John R., *Looking at lovemaking: constructions of sexuality in Roman art, 100 B.C.-A.D. 250*, [Berkeley, London 1998]
34. Claussen Peter Cornelius, *Die Kirchen der Stadt Rom im Mittelalter 1050-1300*, t. 2: *S. Giovanni in Laterano*, Stuttgart 2008
35. Clegg Elizabeth, *Art, design and architecture in Central Europe 1890-1920*, New Haven, London 2006
36. Coarelli Filippo, *Rome and environs: an archaeological guide*, Berkeley, Los Angeles, London 2007
37. Conant Kenneth John, *Carolingian and Romanesque architecture 800 to 1200*, New Haven, London 1978
38. *Conceptual art*, red. Peter Osborne, London, New York 2005
39. *Conceptual art: a critical anthology*, red. Alexander Alberro, Blake Stimson, Cambridge, Mass., London 1999
40. Conlin Diane Atnally, *The artists of Ara Pacis: the process of Hellenization in Roman relief sculpture*, Chapel Hill, London 1997
41. Coppel Stephen, Kirkuc-Bielinski Jerzy, *The american scene: prints from Hopper to Pollock*, London 2008
42. *Costume worldwide: a historical sourcebook: featuring the classic artworks of Friedrich Hottenroth & Auguste Racinet*, red. Melissa Leventon, London 2008
43. Davies Penelope J.E., *Death and the emperor: Roman imperial funerary monuments, from Augustus to Marcus Aurelius*, Austin, Tex. 2004
44. Dinsmoor William B. jr., *The Propylaia to the Athenian Akropolis*, t. 1: *The predecessors*, Princeton, New Jersey 1980
45. Dinsmoor William B., Dinsmoor William B. jr., *The Propylaia to the Athenian Akropolis*, t. 2: *The classical building*, Princeton, New Jersey 2004
46. Dodwell Charles Reginald, *The pictorial arts of the West: 800-1200*, New Haven, London 1993
47. Dziechcińska Hanna, *Ciało, strój, gest w czasach renesansu i baroku*, Warszawa 1996
48. Dziekan Marek M., *Dzieje kultury arabskiej*, Warszawa 2008
49. Ellis Simon P., *Roman housing*, London 2008
50. Elsner Jaś, *Imperial Rome and Christian triumph: the art of the Roman Empire AD 100-450*, Oxford, New York 1998
51. Elsner Jaś, *Roman eyes: visibility and subjectivity in art and text*, Princeton, N.J., Woodstock 2007
52. *Encyklopedia wiedzy o jezuitach na ziemiach Polski i Litwy 1564-1995*, oprac. Ludwik Grzebień przy współpracy zespołu jezuitów, Kraków 2004
53. *Epoki i kierunki w kulturze: sztuka, literatura, muzyka, teatr i film*, [red. Marta Wilińska, Bartosz Działoszyński, Anna Rossa], Warszawa 2008
54. *Estetyka chińska: antologia*, red. Adina Zemanek, Kraków 2007
55. *Estetyka japońska: antologia*, t. 3: *Estetyka życia i piękno umierania*, red. Krystyna Wilkoszewska, Kraków 2005
56. Ettinghausen Richard, Grabar Oleg, Jenkins-Madina Marilyn, *Islamic art and architecture 650-1250*, New Haven, London 2001
57. Evdokimov Paul, *Sztuka ikony, teologia piękna*, Warszawa 2006
58. *Fernand Léger*, [Exhibition Fernand Léger, Paris - New York, Fondation Beyeler, Riehen/Basel, June 1 - September 7, 2008], Ostfildern 2008

59. Foster Hal, [et al.], *Art since 1900: modernism, antimodernism, postmodernism*, London 2004
60. Frankfort Henri, *The art and architecture of the Ancient Orient*, New Haven, London 1996
61. Frankl Paul, *Gothic architecture*, New Haven, London 2000
62. *Frauenklöster im Rheinland und in Westfalen*, wyd. Hiltrud Kier, Marianne Gechter, Regensburg 2004
63. Fuga Antonella, *Techniki i materiały*, Warszawa 2008
64. Gage John, *Kolor i kultura: teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji*, Kraków 2008
65. *Greek sculpture: function, materials, and techniques in the archaic and classical periods*, red. Olga Palagia, Cambridge 2008
66. Green Christopher, *Art in France 1900-1940*, New Haven, London 2000
67. *Gustave Caillebotte*, wyd. Anne-Birgitte Fonsmark, Dorothee Hansen, Gry Hedin, Ostfildern 2008
68. Guthrie Russell Dale, *The nature of Paleolithic art*, Chicago, London 2005
69. Haake Michał Paweł, *Portret w malarstwie polskim u progu nowoczesności*, Kraków 2008
70. Habermas Jürgen, *Filozoficzny dyskurs nowoczesności*, Kraków 2007
71. Hallett Christopher H., *The Roman nude: heroic portrait statuary 200 B.C.-A.D. 300*, Oxford 2005
72. Hamilton George Heard, *Painting and sculpture in Europe 1880-1940*, New Haven, London 1993
73. Hamilton George Heard, *The art and architecture of Russia*, New Haven, London 1983
74. Hanfmann George Maxim Anossov, *Classical sculpture*, Greenwich, Connecticut, London 1967
75. Harle James Coffin, *The art and architecture of the Indian subcontinent*, New Haven, London 1994
76. Havelock Christine Mitchell, *The Aphrodite of Knidos and her successors: a historical review of female nude in Greek art*, Ann Arbor 1995
77. Haward Anne, *Art and the Romans*, London 1999
78. Heydenreich Ludwig Heinrich, *Architecture in Italy 1400-1500*, New Haven, London 1996
79. Hitchcock Henry- Russell, *Architecture: nineteenth and twentieth centuries*, New Haven, London 1987
80. Holliday Peter James, *The origins of Roman historical commemoration in the visual arts*, Cambridge 2002
81. Hood Sinclair, *The arts in prehistoric Greece*, New Haven, London 1994
82. Humfrey Peter, Lucco Mauro, *Dosso Dossi: court painter in Renaissance Ferrara*, New York 1998
83. Hurwit Jeffrey M., *The Acropolis in the age of Pericles*, Cambridge 2004 + CD ROM
84. *Infinitely beautiful: the garden realm of Dessau-Wörlitz*, red. Kulturstiftung DessauWörlitz, Berlin 2005
85. Janocha Michał, *Ikony w Polsce: od średniowiecza do współczesności*, [Warszawa 2008]
86. Jenkins Ian, *The Parthenon sculptures*, Cambridge, Mass. 2007
87. Jones Owen, *Ornament: przykłady rozmaitych stylów w sztuce zdobniczej i architekturze*, Warszawa 2008

88. Kalnein Wend von, *Architecture in France in the eighteenth century*, New Haven, London 1995
89. Karpowicz Mariusz, *Baltazar Fontana*, Warszawa 1994
90. Keesling Catherine M., *The votive statues of the Athenian Acropolis*, Cambridge 2008
91. Kliś Zdzisław, *Pasja: cykle pasyjne Chrystusa w średniowiecznym malarstwie ściennym Europy Środkowej*, Kraków 2006
92. Knapieński Ryszard, Witkowska Aleksandra, *Polskie niebo: ikonografia hagiograficzna u progu XVII wieku*, Pelplin 2007
93. *Kościół – kultura – społeczeństwo: studia z dziejów średniowiecza i czasów nowożytnych*, red. nauk. Stanisław Bylina et al.; Instytut Historii Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2000
94. Krautheimer Richard, *Early Christian and Byzantine architecture*, New Haven, London 1986
95. Kris Ernst, Kurz Otto, *Legend, myth, and magic in the image of the artist: a historical experiment*, New Haven, London 1979
96. Krzysztofowicz-Kozakowska Stefania, *Malarstwo polskie w zbiorach za granicą*, Kraków [2003]
97. Kubler George, *The art and architecture of Ancient America: the Mexican, Maya and Andean peoples*, New Haven, London 1990
98. Lasko Peter, *Ars sacra: 800-1200*, New Haven, London 1994
99. *Lawrence Weiner: as far as the eye can see: [1960 - 2007]*, [this publication accompanies the exhibition *Lawrence Weiner: As Far As The Eye Can See*, organized by Donna De Salvo for the Whitney Museum of American Art, New York, and Ann Goldstein for the Museum of Contemporary Art, Los Angeles], New York, Los Angeles, New Haven 2007
100. Levey Michael, *Painting and sculpture in France 1700-1789*, New Haven, London 1993
101. Ling Roger, *Roman painting*, Cambridge 1991
102. Lingo Estelle Cecile, *François Duquesnoy and the Greek ideal*, New Haven, London 2007
103. Lipińska Jadwiga, *Sztuka starożytnego Egiptu*, Warszawa 2008
104. Lotz Wolfgang, *Architecture in Italy 1500-1600*, New Haven, London 1995
105. MacDonald William L., *The Pantheon: design, meaning, and progeny*, Cambridge, Mass. 1976
106. *Magister operis: Beiträge zur mittelalterlichen Architektur Europas: Festgabe für Dethard von Winterfeld zum 70. Geburtstag*, wyd. Gabriel Dette, Laura Heeg, Klaus T. Weber, Regensburg 2008
107. Majdecki Longin, *Historia ogrodów, t.2: od XVIII wieku do współczesności*, Warszawa 2009
108. *Malarstwo flamandzkie doby Rubensa, van Dycka i Jordaensa: 1608-1678*, [red. merytoryczna Antoni Ziemia], Warszawa 2007
109. Mark Ira S., *The Sanctuary of Athena Nike in Athens: architectural stages and chronology*, Princeton, N.J. 1993
110. Mączyński Ryszard, *Kościół św. Benona w Warszawie: nieznane karty z dziejów Bractwa Niemieckiego, zakonu redemptorystów i początków stołecznego przemysłu*, Toruń 2008
111. McKenzie Judith, *The architecture of Alexandria and Egypt: c. 300 B.C. to A.D. 700*, New Haven, London 2007
112. Métraux Guy P. R., *Sculptors and physicians in fifth-century Greece: a preliminary study*, Montreal 1995

113. Meyer Franz Sales, *Handbook of ornament: a grammar of art industrial and architectural designing in all its branches for practical as well as theoretical use*, New York 1957
114. Meyer James, *Minimalism: art and polemics in the sixties*, New Haven, London 2004
115. Miles Margaret Ruth, *A complex delight: the secularization of the breast: 1350-1750*, Berkeley, Los Angeles, London 2008
116. *Minimalism*, red. James Meyer, London, New York 2005
117. *Mistrzowie plakatu i ich uczniowie = Poster masters and pupils*, koncepcja, wybór prac i teksty Zdzisław Schubert; oprac. graf. Lech Majewski, Warszawa 2008
118. Moreno Paolo, *Apelles: the Alexander mosaic*, Milan 2001
119. Neils Jenifer, *The Parthenon frieze*, Cambridge 2001 + CD ROM
120. Niemczyk Ernest, *Cztery żywioły w architekturze*, Wrocław, Warszawa, Kraków 2008
121. Novotny Fritz, *Painting and sculpture in Europe 1780-1880*, New Haven, London 1978
122. Nuttall Paula, *From Flanders to Florence: the impact of Netherlandish painting, 1400-1500*, New Haven, London 2006
123. O'Malley Michelle, *The business of art: contracts and the commissioning process in Renaissance Italy*, New Haven, London 2005
124. Omilanowska Małgorzata, *Architekt Stefan Szyller: 1857-1933*, Warszawa 2008
125. Ostrogorski Georgij, *Dzieje Bizancjum*, Warszawa 2008
126. Outram Dorinda, *Panorama Oświecenia*, [Warszawa 2008]
127. Paine Robert Treat, Soper Alexander, *The art and architecture of Japan*, New Haven, London 1981
128. Partida Elena C., *The treasures at Delphi: an architectural study*, Jonsered 2000
129. Paszenda Jerzy, *Święta Lipka: monografia*, Kraków 2008
130. Pellegrino Francesca, Poletti Federico, *Literatura: postacie i wątki*, Warszawa 2008
131. Penrose Antony, *The home of the surrealists: Lee Miller, Roland Penrose and their circle at Farley Farm*, London 2001
132. Perlich Barbara, *Mittelalterlicher Backsteinbau: zur Fragen nach der Herkunft der Backsteintechnik*, Petersberg 2007
133. Perry Ellen, *The aesthetics of emulation in the visual arts of ancient Rome*, Cambridge 2005
134. Podgórska Hanna, *Zmartwychwstanie Chrystusa w polskiej sztuce nowożytnej*, Warszawa 1997
135. *Polskie kolekcjonerstwo grafiki: ludzie i instytucje*, red. Ewa Frąckowiak, Anna Grochala, Warszawa 2008
136. *Pompeii*, red. Filippo Coarelli, New York 2006
137. *Propyläen Kunstgeschichte in Zwölf Bänden*, Berlin [1984]
138. *Prusy Wschodnie - dokumentacja historycznej prowincji [Dokument elektroniczny]: zbiory fotograficzne dawnego Urzędu Konserwatora Zabytków w Królewcu = Ostpreußen - Dokumentation einer historischen Provinz: die photographische Sammlung des Provinzialdenkmalamtes in Königsberg*, oprac. i red. bazy danych Jan Przyppkowski; skanowanie i komputerowe oprac. zdjęć: Piotr Jamski, przy współpracy Marka Kuczyńskiego; Niemiecki Instytut Historyczny w Warszawie [et al.], Warszawa [2006]
139. Rapelli Paola, *Simbole władzy i wielkie dynastie*, Warszawa 2008
140. *Regional schools in Hellenistic sculpture: proceedings of an international conference held at the American School of Classical Studies at Athens, March 15-17, 1996*, red. Olga Palagia, William Coulson, Oxford 1998

141. Rhodes Robin Francis, *Architecture and meaning on the Athenian Acropolis*, Cambridge 1995
142. Richardson Lawrence, jr., *A new topographical dictionary of ancient Rome*, Baltimore, London 1992
143. Roettgen Steffi, *Wandmalerei in Italien: Barock und Aufklärung 1600-1800*, München 2007
144. *Roman domestic buildings*, red. Ian M. Barton, Exeter 2003
145. *Roman public buildings*, red. Ian M. Barton, Exeter 2003
146. Rubin James Henry, *Impressionism and the modern landscape: productivity, technology, and urbanization from Manet to Van Gogh*, Berkeley, Los Angeles, London 2008
147. Rzepoluch Andrzej, *Ehemaliges Ostpreußen: Kunstreiseführer*, Olsztyn 1996
148. Sandars Nancy K., *Prehistoric art in Europe*, New Haven, London 1995
149. Schmelzer Monika, *Der mittelalterliche Lettner im deutschsprachigen Raum: Typologie und Funktion*, Petersberg 2004
150. Sear Frank, *Roman architecture*, London 1989
151. Seel Martin, *Estetyka obecności fenomenalnej*, Kraków 2008
152. Sieradzka Anna, *Tysiąc lat ubiorów w Polsce*, Warszawa 2007
153. Slive Seymour, *Dutch painting 1600-1800*, New Haven, London 1995
154. Smith R.R.R., *Hellenistic sculpture: a handbook*, London 2005
155. Smith William Stevenson, *The art and architecture of ancient Egypt*, New Haven, London 1998
156. Snodin Michael, Howard Maurice, *Ornament: a social history since 1450*, New Haven, London 1996
157. Soudavar Abolala, *Decoding old masters: patrons, princes and enigmatic paintings of the 15th century*, London, New York 2008
158. Soulages François, *Estetyka fotografii: strata i zysk*, Kraków 2007
159. Spawforth Tony, *The complete Greek temples*, London 2006
160. Stabryła Stanisław, *Zarys kultury starożytnej Grecji i Rzymu*, Warszawa 2007
161. Stamper John W., *The architecture of Roman temples: the republic to the middle empire*, Cambridge 2008
162. Stampolidis Nicholas Chr., Sotirakopoulou Peggy, *Aegean waves: artworks of the early Cycladic culture in the Museum of Cycladic Art at Athens*, Milan 2007
163. *Starożytny Egipt: życie, sztuka, obyczaje*, tekst: Zespół Działu Starożytnego Egiptu i Sudanu Muzeum Brytyjskiego; red. nauk. wyd. polskiego Andrzej Niwiński, Warszawa 2008
164. Steinberg Leo, *Other criteria: confrontations with twentieth-century art*, Chicago, London 2007
165. Stewart Peter, *The social history of Roman art*, Cambridge 2008
166. *Stilfragen zur Kunst des Mittelalters: eine Einführung*, wyd. Bruno Klein, Bruno Boerner, Berlin 2006
167. Stites Richard, *Serfdom, society and the arts in Imperial Russia: the pleasure and the power*, New Haven, London 2005
168. Summerson John, *Architecture in Britain 1530 to 1830*, New Haven, London 1993
169. *Sztuka świata*, t. 15: *Atlas zabytków: Europa: A-K*, Warszawa 2008
170. Taborska Agnieszka, *Spiskowcy wyobraźni: surrealizm*, [Gdańsk 2007]
171. Taylor Rabun, *Roman builders: a study in architectural process*, Cambridge, New York 2007
172. *The antiquities of Athens: measured and delineated by James Stuart and Nicholas Revett, painters and architects*, New York 2008

173. *The art of East Asia*, red. Gabriele Fahr-Becker, [Köln] 2006
174. Tzonis Alexander, Giannisi Phoebe, *Classical Greek architecture: the construction of the modern*, Paris 2004
175. Vattimo Gianni, *Koniec nowoczesności*, Kraków 2006
176. *Viewing Renaissance art*, red. Kim W. Woods, Carol M. Richardson, Angeliki Lymberopoulou, New Haven, London, Milton Keynes 2007
177. Vlieghe Hans, *Flemish art and architecture 1585-1700*, New Haven, London 1998
178. Voragine Jakub de, *Złota legenda*, Kraków 2003
179. Ward-Perkins John Bryan, *Roman imperial architecture*, New Haven, London 1994
180. Waterhouse Ellis, *Painting in Britain 1530 to 1790*, New Haven, London 1994
181. Watson William, *The arts of China to AD 900*, New Haven, London 1995
182. Watson William, *The arts of China 900-1620*, New Haven, London 2000
183. Webb Pamela A., *Hellenistic architectural sculpture: figural motifs in western Anatolia and the Aegean Islands*, Madison, Wis., London 1996
184. Welch Katherine E., *The Roman amphitheatre: from its origins to the Colosseum*, Cambridge 2007
185. *Wesela, chrzciny i pogrzeby w XVI-XVIII wieku: kultura życia i śmierci*, pod red. Henryka Suchojady, Warszawa 2001
186. Whinney Margaret, *Sculpture in Britain 1530 to 1830*, New Haven, London 1988
187. White John, *Art and architecture in Italy 1250-1400*, New Haven, London 1993
188. Więch-Tchórzewska Wanda, *Plany Siedlec 1780-1912: katalog*, Siedlce 1998
189. Williamson Paul, *Gothic sculpture: 1140-1300*, New Haven, London 1995
190. Wittkower Rudolf, *Art and architecture in Italy 1600-1750*, t. 1: *The early Baroque 1600-1625*, New Haven, London 1999
191. Wittkower Rudolf, *Art and architecture in Italy 1600-1750*, t. 2: *The high Baroque 1625-1675*, New Haven, London 1999
192. Wittkower Rudolf, *Art and architecture in Italy 1600-1750*, t. 3: *Late Baroque and Rococo 1675-1750*, New Haven, London 1999
193. *Włosi i italianizm w europie środkowej i wschodniej XV-XVIII w. = Italiani e italianismo in Europa centrale e orientale (sec. XV-XVIII)*, red. nauk. Barbara Rojek, Stefano Redaelli, Warszawa 2008
194. Wolski Józef, *Historia powszechna: starożytność*, Warszawa 2007
195. *Wystawa paryska 1925: materiały z sesji naukowej Instytutu Sztuki PAN: Warszawa, 16-17 listopada 2005 roku*, red. nauk. Joanna M. Sosnowska, Warszawa 2007
196. Zadora Anna Maria, *Wtórne wykorzystanie podłoża malowideł tablicowych w zbiorach polskich*, Warszawa 1999
197. Zanker Graham, *Modes of viewing in Hellenistic poetry and art*, Madison 2004
198. Zlat Mieczysław, *Sztuka polska: renesans i manieryzm*, Warszawa 2008
199. *Zmierzch kultury staropolskiej: ciągłość i kryzysy (wiek XVII-XIX)*, pod red. Urszuli Augustyniak, Adama Karpińskiego, Warszawa 1997