

PRACE LICENCJACKIE OBRONIONE W KATEDRZE HISTORII SZTUKI I KULTURY

Promotor: dr hab. Albert Boesten-Stengel, prof. UMK

2009

1. Rejzerewicz Katarzyna, *Jak „oszukać oko”? Iluzja w sklepieniu Kaplicy Sykstyńskiej*
2. Tybus Maciej, *„Martwa natura z czaszką” Simona Luttichuysa z Muzeum Narodowego w Gdańsku – próba analizy i interpretacji*, promotor: prof. dr hab.
Zygmunt Ważbiński

Promotor: dr hab. Irena Dżurkowska-Kossowska, prof. UMK

2009

1. Gołńska Ewelina, *Rozkosz malowania. Trzy obrazy Józefa Czapskiego*
2. Krejza Jolanta, *Ciągłość i zmienność. O ostatnich pracach Władysława Strzebińskiego*
3. Majewska Justyna, *Konrad Krzyżanowski – portrecista ludzkich dusz*
4. Romanowska Luiza, *Motyw tańca w twórczości grupy Jung Idysz oraz formistów (Leona Chwistka i Jana Rynkowskiego)*
5. Stawowska Marta, *Wizja „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza według Michała Elwira Andriollego. Analiza stylistyczno-formalna i próba oceny*
6. Śliwińska Dorota, *Wacław Taranczewski: kreowanie przestrzeni w serii obrazów „Koncert w atelier”*

Promotor: dr Agnieszka Kluczeńska-Wójcik

2009

1. Ignatowska Krystyna, *„Termodynamika” Zygmunta Turkiewicza – realizacja teoretycznych założeń w praktyce malarskiej*
2. Krzanik Kamila, *Inspirowana rzeźbą twórczość Marka Żuławskiego na przykładzie obrazu „Kochankowie”*
3. Mądrawska Olga, *Analiza popularnych tematów musha-e Chūshingura i Gempei-Kassen na podstawie cyklu „Biografie wiernych wasali” oraz tryptyku „Wielka bitwa pod górą Ishibashi”*

2010

4. Jandula Joanna, „Ogród Luksemburski” Konstantego Brandla z Archiwum Emigracji Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu

Promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK

2009

1. Król Karolina, *Warszawskie ratusze*
2. Ławniczak Karolina, *Architektura oranżerii w XVIII wieku w Polsce*
3. Ławrynowicz Emilia, *Kościół benedyktynek w Drohiczynie*
4. Maksymowicz Marta, *Portret prymasa Michała Jerzego Poniatowskiego z planem architektonicznym*
5. Moskała Katarzyna, *Konkursy architektoniczne w czasach Stanisława Augusta*
6. Paterka Monika, *Warszawskie siedziby bernardynów. Specyfika dewocyjna i artystyczna*
7. Ryszkiewicz Kinga, *Ikonografia św. Izydora Oracza w Polsce w XVII i XVIII wieku*
8. Zdziarska Katarzyna, *Pałac w Walewicach*

2010

9. Górka Sylwia Katarzyna, *Zespół kościelno-klasztorny bernardynów w Piotrkowicach*
10. Komsta Karolina Anna, *Malarstwo portretowe w Polsce około roku 1600*
11. Krygier Małgorzata, *Ikonografia św. Rocha w dawnej Rzeczypospolitej w kontekście wizerunków europejskich*
12. Masłowska Paulina Bernadeta, *Warszawa w czasach Stanisława Augusta widziana oczami cudzoziemców*
13. Pacholec Karolina, *Zespół kościelno-klasztorny bernardynów w Ostrołęce*
14. Rusin Anna, *Architektura sakralna Józefa Pioli*
15. Stompel Anna, *Twórczość rzeźbiarska Bernardina de Gianotis*
16. Wójtowicz Anna Magdalena, „Wjazd św. Marcina do Amiens” obraz Krzysztofa Boguszewskiego
17. Ziętek Olga Alina, *Wizerunek Matki Boskiej z Dzieciątkiem z kościoła w Raciążku*

Promotor: dr hab. Jan Wiktor Sienkiewicz, prof. UMK

2010

1. Cieślak Natalia, *Witraże Stefana Witolda Matejki na tle odrodzenia malarstwa monumentalnego na przełomie XIX i XX wieku*
2. Deja Marta, *Cykl XXV Edwarda Dwurnika – inspiracje Pollockiem i action painting*
3. Gongala Justyna Maria, „Kwartet Zapustny” Tadeusza Brzozowskiego
4. Klimek Paulina Agata, *Zjawisko cenzury sztuki w Polsce po 1989 roku. Wybrane problemy*
5. Pałuska Maja, *Poszukiwanie tożsamości w polskiej sztuce współczesnej. Wybrani artyści i dzieła*
6. Ujazdowska Wioleta, *Street art. a zjawiska polityczne, społeczne, kulturowe. Omówienie na wybranych przykładach*

Promotor: prof. dr hab. Zygmunt Ważbiński

2009

1. Tybus Maciej, „Martwa natura z czaszką” Simona Luttichuysa z Muzeum Narodowego w Gdańsku – próba analizy i interpretacji