

UNIwersYTET MIKOŁAJA KOPERNIKA
WYDZIAŁ NAUK HISTORYCZNYCH
KATEDRA HISTORII SZTUKI I KULTURY
87-100 TORUŃ, UL. ADAMA MICKIEWICZA 121
tel.: (056) 611-37-61
fax: (056) 655-44-07

www.historiasztuki.umk.pl

www.his.uni.torun.pl

Katedra Historii Sztuki i Kultury prowadzi studia dzienne trzyletnie licencjackie oraz dwuletnie uzupełniające magisterskie z ***HISTORII SZTUKI***. Można kontynuować naukę na studiach doktoranckich. Istniejąca od dziewięciu lat jednostka nawiązuje do tradycji działającego w latach 1945-1951 Zakładu Historii Kultury (stworzonego i kierowanego przez prof. Kazimierza Hartleba). W roku 2002 prowadzony przez Katedrę kierunek uzyskał CERTYFIKAT JAKOŚCI KSZTAŁCENIA. W tym też roku jednostka doczekała się pierwszych absolwentów. Natomiast w 2006 roku otrzymała akredytację Państwowej Komisji Akredytacyjnej.

ORGANIZACJA KATEDRY

Kierownikiem Katedry jest

dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK

Sekretariat prowadzi mgr Małgorzata Pluta.

Katedra składa się z następujących zakładów:

Zakład Historii Sztuki Średniowiecznej

Zakład Historii Sztuki Nowożytnej

Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej

Zakład Historii Kultury

BAZA LOKALOWA

Katedra zajmuje okazałą, zabytkową willę, położoną w malowniczym otoczeniu sosnowego parku i ogrodu. Niedaleko mieszczą się: campus UMK, Rektorat, Studium Języków Obcych, Biblioteka Główna i księgarnia uniwersytecka. Bardzo blisko znajdują się przystanki autobusowe i tramwajowe, punkty usługowe - kserograficzne i gastronomiczne oraz sklepy. Katedra składa się z pomieszczeń dydaktycznych: sal wykładowych, seminarijnych oraz części administracyjnej (sekretariat, gabinety pracowników znajdujące się na piętrze) a także z biblioteki, czyteln i archiwum przeźroczy, mieszczących się w przyziemiu willi.

BIBLIOTEKA

Specjalistyczna Biblioteka Katedry Historii Sztuki i Kultury powołana została do życia Zarządzeniem JM Rektora w maju 2001 roku i od początku istnienia kieruje nią mgr Kinga Krystew-Garwolińska. Obecnie zbiory biblioteki szacowane są na około 7500 woluminów. Zręby kolekcji tworzy księgozbiór z zakresu historii sztuki włoskiej przekazany Katedrze przez prof. Ważbińskiego (ok. 2000 pozycji). Pozostałą część stanowią dary osób prywatnych (dar z księgozbioru prof. Sotnikowa, dary prof. prof. Garmsa, Michalskiego i Pomiana) oraz zakupy (księgozbiór prof. Szczesnogo-Detloffa). Zasoby są sukcesywnie uzupełniane.

ARCHIWUM PRZEŹROCZY

Jednostka posiada bogaty zespół projektorów: diaskop, episkop, rzutniki multimedialne oraz

sprzęt audiowizualny i komputerowy. Funkcjonuje skatalogowane Archiwum Przeźroczy, które liczy aktualnie ok. 20000 slajdów.

MOŻLIWOŚĆ STYPENDIÓW ZAGRANICZNYCH

KHSiK współpracuje w ramach programu SOCRATES z kilkunastoma uczelniami zagranicznymi i wysyła studentów na stypendia na okres od 4 do 6 miesięcy. System ECTS pozwala na zaliczenie semestru na uczelni niemieckiej, francuskiej czy włoskiej.

KOŁO NAUKOWE HISTORYKÓW SZTUKI I KULTURY

W styczniu 2000 roku powstało Koło Naukowe Historyków Sztuki i Kultury. Jego opiekunem naukowym jest dr Sebastian Dudzik. W ramach działalności Koła organizowane są różnego rodzaju imprezy kulturalne oraz krajowe i zagraniczne wyjazdy naukowe, mające na celu doskonalenie warsztatu adeptów historii sztuki. Koło zorganizowało dwie ogólnopolskie konferencje naukowe (2007 i 2008).

SYMPOZJA NAUKOWE

Przy Katedrze działa Forum, które organizuje coroczne sesje poświęcone sztuce europejskiej. Do tej pory odbyło się pięć spotkań poświęconych: malarstwu weneckiemu (1999), rysunkowi w sztuce europejskiej (2000), genezie martwej natury (2001), klasycznemu portretowi (2002), narodzinom pejzażu (2003) oraz historii (2004). Dotychczas ukazało się pięć tomów materiałów pokonferencyjnych.

OFERTA DYDAKTYCZNA

Katedra Historii Sztuki i Kultury prowadzi ***studia licencjackie oraz uzupełniające magisterskie z historii sztuki***. Nowoczesny, zgodny ze standardami program kształcenia przewiduje około 2700 godzin dydaktycznych. Celem studiów jest wieloaspektowe przygotowanie adeptów do wykonywania zawodu historyka sztuki oraz profesji z nim powiązanych.

Nacisk w dydaktyce położony jest na problemy kontekstu kulturowego, wiedzę o wydarzeniach artystycznych, artefaktach oraz umiejętność ich interpretacji i zdolność do samodzielnej pracy, której możliwość dają przede wszystkim seminaria.

Program składa się z 5-ciu wyraźnie wydzielonych segmentów dydaktycznych oraz zajęć ogólnouczeniowych (lektoraty języków obcych, wychowanie fizyczne, informatyka itd.).

Segmenty dydaktyczne:

I – rozbudowane zajęcia ze wstępu do historii sztuki;

II – zajęcia epokowe;

III – seminaria;

IV – zajęcia fakultatywne;

V – wykłady monograficzne.

Odrębną część zajęć stanowią **praktyki i wyjazdy:**

- Obóz po II roku studiów
- Wyjazd do Krakowa na II roku studiów
- Objazd zabytkoznawczy na III roku studiów
- Praktyki muzealne lub konserwatorskie po IV roku studiów.

O atrakcyjności oferty dydaktycznej decydują zarówno zajęcia, jak i wyposażenie Katedry.

Duży nacisk kładziony jest także na interdyscyplinarny charakter zajęć.

Oprócz korzystania z toruńskiego Muzeum Okręgowego zajęcia prowadzone są na wyjazdach do Muzeów Narodowych w Warszawie, Poznaniu i Gdańsku oraz do galerii zagranicznych.

PROFIL ABSOLWENTA

Wykształcony w KHSiK historyk sztuki obok ogólnej znajomości sztuki i szeroko pojętej kultury dysponuje warsztatem historycznym oraz znajomością badań interdyscyplinarnych z pogranicza wielu pokrewnych historii sztuki dziedzin. Takie wykształcenie daje możliwość podjęcia pracy w instytucjach muzealnych, galeriach, domach aukcyjnych, ośrodkach kulturalnych, a także placówkach naukowych i dydaktycznych.

Wynik postępowania kwalifikacyjnego obliczany jest jako średnia ważona określona na podstawie wag przypisanych poszczególnym jednostkom kwalifikacyjnym. O przyjęciu na studia decyduje liczba uzyskanych punktów (ranking), do wyczerpania limitu miejsc.

Przewidywana liczba miejsc: 40

www.umk.pl/rekrutacja

kandydat@umk.pl

PROGRAM DNI OTWARTYCH

Kandydatów na studia zapraszamy do wzięcia udziału w Dniach Otwartych w Katedrze Historii Sztuki i Kultury, które odbędą się w

dniach 3-4 marca 2009 roku. Zapraszamy do wysłuchania m.in. następujących zajęć:

3. marca, wtorek

8.45-10.15, Od klasycyzmu do surrealizmu,

mgr A. Tomczak, sala 3

10.30-12.00, Sztuka pozaeuropejska,

dr A. Kluczeńska-Wójcik, sala 13

12.15-13.45, Historia sztuki nowoczesnej powszechnej, *dr A. Kluczeńska-Wójcik*, sala 13

12.30-14.00, Historia sztuki średniowiecznej,

dr K. Pospieszny, sala 14

15.15-16.45, Malarstwo polskie około 1900,

dr M. Smolińska-Byczuk, sala 3

15.15-16.45, Architektura romańska europejska i polska, *mgr P. Waszak*, sala 10

17.15-18.45, Przestrzeń obrazu – obraz przestrzeni w sztuce drugiej połowy XX wieku,

dr M. Smolińska-Byczuk, sala 3

19.00-20.30, Ikonografia chrześcijańska,

mgr Ł. Ciemiński, sala 10

4. marca, środa

8.45-10.15, Barok w Europie,

dr A. M. Lepacka, sala 3

12.15-13.45, Italian painting 1680-1780 (wykład w języku angielskim), *prof. A. Boesten-Stengel*, sala 13

12.15-13.45, Historia sztuki średniowiecznej polskiej, *dr A. Błazejewska*, sala 3

16.00-17.30, Grafika – historia i jej współczesne oblicze, *dr S. Dudzik*, sala 10

18.10-19.40, Architektura nowożytna powszechna, *mgr Ł. Białkowski*, sala 3

Oprac. Przemysław Waszak