

Prace licencjackie obronione w Katedrze Historii Sztuki i Kultury

Promotor: dr hab. Albert Boesten-Stengel, prof. UMK

2009

1. Rejzerewicz Katarzyna, *Jak „oszukać oko”? Iluzja w sklepieniu Kaplicy Sykstyńskiej*
2. Tybus Maciej, *„Martwa natura z czaszką” Simona Luttichuysa z Muzeum Narodowego w Gdańsku – próba analizy i interpretacji*, promotor: prof. dr hab. Zygmunt Ważbiński

Promotor: dr hab. Irena Dżurkowa-Kossowska, prof. UMK

2009

1. Gołuńska Ewelina, *Rozkosz malowania. Trzy obrazy Józefa Czapskiego*
2. Krejza Jolanta, *Ciągłość i zmienność. O ostatnich pracach Władysława Strzemińskiego*
3. Majewska Justyna, *Konrad Krzyżanowski – portrecista ludzkich dusz*
4. Romanowska Luiza, *Motyw tańca w twórczości grupy Jung Idysz oraz formistów (Leona Chwistka i Jana Rynkowskiego)*
5. Stawowska Marta, *Wizja „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza według Michała Elwira Andriollego. Analiza stylistyczno-formalna i próba oceny*
6. Śliwińska Dorota, *Wacław Taranczewski: kreowanie przestrzeni w serii obrazów „Koncert w atelier”*

2011

7. Korzekwa Marta, *Stanisław Chlebowski i jego miejsce w orientalizmie. Na przykładzie obrazu „Turczynka”*
8. Markowska Wioleta, *Ja, Ferdydurke czy Ja, Kalina? Narracja plastyczna wystawy „Ja, Ferdydurke”, zorganizowanej w Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie*
9. Sądel Dorota, *Tryptyk „Raclawice” Włodzimierza Tetmajera – obrazem heroizmu chłopów polskich w porównaniu z innymi przedstawieniami bitwy*
10. Wiśniewski Arkadiusz, *Twórczość Stefana Szmaja w latach 1916-1922*
11. Zaguła Jan, *Recepcja twórczości Tadeusza Makowskiego na podstawie obrazów „Maskarada”, „Teatr dziecięcy” i „Jazz”*

12. Zielińska Natalia, *Meble sypialne projektu Juliana Pietrzyka na tle PWK i polskiego art deco*

2013

13. Bednorz Małgorzata, *Tatry w malarstwie Maksa Hanemana*

14. Buclaw Katarzyna, *Strój dworski w świetle rysunków kostiumologicznych Aleksandra Lessera*

15. Derdziak Natalia, *Malarstwo marynistyczne w twórczości Michaliny Krzyżanowskiej*

16. Holc Katarzyna, *Wizerunki kobiet we wnętrzu w malarstwie okresie Młodej Polski*

17. Ligocka Roksana, *Wpływ sztuki japońskiej i stylistyki nabistów w twórczości Alfonsa Karpińskiego*

18. Ludwig Witold, „*Pan Tadeusz*” w ilustracjach M. E. Andriolliego i T. Gronowskiego. *Porównanie artystycznych wizji*

19. Mausolf Monika, *Scena twórczości Tomasza Kowalskiego – na podstawie wybranych prac artysty*

20. Skowrońska Iga, *Plakat a pojęcie znaku. Próba analizy na przykładzie wybranych dzieł Lenicy, Starowieyskiego, Pluty z lat 1971-1982*

Promotor: dr Agnieszka Kluczewska-Wójcik

2009

1. Ignatowska Krystyna, „*Termodynamika*” Zygmunta Turkiewicza – realizacja teoretycznych założeń w praktyce malarskiej

2. Krzanik Kamila, *Inspirowana rzeźbą twórczość Marka Żuławskiego na przykładzie obrazu „Kochankowie”*

3. Mądrowska Olga, *Analiza popularnych tematów musha-e Chūshingura i Gempei-Kassen na podstawie cyklu „Biografie wiernych wasali” oraz tryptyku „Wielka bitwa pod górą Ishibashi”*

Promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK

2009

1. Król Karolina, *Warszawskie ratusze*

2. Ławniczak Karolina, *Architektura oranżerii w XVIII wieku w Polsce*

3. Ławrynowicz Emilia, *Kościół benedyktynek w Drohiczynie*

4. Maksymowicz Marta, *Portret prymasa Michała Jerzego Poniatowskiego z planem architektonicznym*
5. Moskała Katarzyna, *Konkursy architektoniczne w czasach Stanisława Augusta*
6. Paterka Monika, *Warszawskie siedziby bernardynów. Specyfika dewocyjna i artystyczna*
7. Ryszkiewicz Kinga, *Ikonografia św. Izydora Oracza w polskiej sztuce XVII i XVIII wieku*
8. Zdziarska Katarzyna, *Pałac w Galewicach*

2010

9. Górka Sylwia, *Zespół kościelno-klasztorny bernardynów w Piotrkowicach*
10. Komsta Karolina, *Malarstwo portretowe w Polsce około roku 1600*
11. Krygier Małgorzata, *Ikonografia św. Rocha w dawnej Rzeczypospolitej (w kontekście wizerunków europejskich)*
12. Masłowska Paulina, *Warszawa w czasach Stanisława Augusta widziana oczami cudzoziemców*
13. Pacholec Karolina, *Zespół kościelno-klasztorny bernardynów w Ostrołęce.*
14. Anna Rusin, *Architektura sakralna Józefa Pioli*
15. Stempel Anna, *Twórczość rzeźbiarska Bernardina de Gianotis*
16. Wójtowicz Anna, *„Wjazd św. Marcina do Amiens” – obraz Krzysztofa Boguszewskiego*
17. Ziętek Olga, *Wizerunek Matki Boskiej z Dzieciątkiem z kościoła w Raciążku*

2011

18. Lipniewski Bartosz, *Moda męska w Polsce w latach 1500 do 1570*
19. Mikuła Magdalena, *Nagrobek prymasa Kazimierza Ostrowskiego w kościele farnym w Skierniewicach*
20. Nowociński Dawid, *Nurt palladiański w polskiej architekturze XVII i XVIII wieku*
21. Węgrzyn Natalia, *Epitafium biskupa Adama Kosy w Chełmży*
22. Woźniak Małgorzata, *Kościół dominikanów w Gidlach*

2012

23. Bogdańska Oliwia, *Kamienica warszawska w XVIII wieku. Poszukiwania rozwiązań modelowych*
24. Falgowska Marta, *Motyw palmy w sztuce polskiej XVII i XVIII wieku*
25. Gajzner Justyna, *Malarstwo portretowe Franciszka Smuglewicza*
26. Wójtowicz Aleksandra, *Mecenat opata Michała Kosmowskiego*

27. Wólczyńska Kinga, *Kościół Św. Trójcy w Tarłowie. Charakterystyka i geneza formy architektonicznej*

2013

28. Baran Małgorzata, *Portrety biskupa Andrzeja Stanisława Kostki Załuskiego autorstwa Tadeusza Kuntzego*

29. Falińska Joanna, *Architektura kościoła parafialnego w Mokobrodach*

30. Malecka Marta, *Portrety trumienne z kościoła w Byszewie*

31. Pawlicka Dorota, *Ołtarz główny z kościoła farnego w Chełmnie*

32. Piskorska Izabela, *Poety i malarza dyskusje o sztuce. Korespondencja Tadeusza Różewicza z Jerzym Nowosielskim*

33. Sobczyk Ewa, *Łowickie figury świętych autorstwa Franciszka Antoniego Vogta, rzeźbiarza z XVIII wieku*

2014

34. Gębala Żaneta, *Kościół Kamedułów na Bielanach w Warszawie*

35. Grochowska Agata, *Bonawentura Solari, architekt warszawski XVIII wieku*

36. Kubica Justyna, *Kościół parafialny w Gołębiu*

37. Kudzewicz Katarzyna, *Medalier warszawski Karol Emanuel Baerend*

38. Sińczak Tomasz, *Obraz 'Święta Cecylia' Bernarda Stozziego ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu na tle podobnych przedstawień epoki*

39. Stecyk Monika, *Obraz „Dafnis i Chloe” Parisa Bordona z Muzeum im. Jana Pawła II w Warszawie. Mitologia i erotyka*

40. Wodczak Paulina, *Epitafium Jerzego Dominika Lubomirskiego w Kościele św. Anny w Warszawie*

41. Wolin Magdalena, *Ikonografia św. Józefa Kalasantego*

Promotor: prof. dr hab. Jan Wiktor Sienkiewicz

2010

1. Cieślak Natalia, *Witraże Stefana Witolda Matejki na tle odrodzenia malarstwa monumentalnego na przełomie XIX i XX wieku*

2. Deja Marta, *Cykl XXV Edwarda Dwurnika – inspiracje Pollockiem i action painting*

3. Gongala Justyna, *„Kwartet Zapustny” Tadeusza Brzozowskiego*

4. Klimek Paulina, *Zjawisko cenzury sztuki w Polsce po 1989 roku. Wybrane problemy*

5. Pałuska Maja, *Poszukiwanie tożsamości w polskiej sztuce współczesnej. Wybrani artyści i dzieła*

6. Ujazdowska Wioleta, *Street art. a zjawiska polityczne, społeczne, kulturowe.*
Omówienie na wybranych przykładach

2011

7. Cyrek Agata, *Madonna huculska Kazimierza Sichulskiego – dzieło szeroko pojętego pogranicza*
8. Dąbrowska Marta, *Oblicza ojczyzny. Ikonografia Polonii w sztuce drugiej połowy XIX wieku w wybranych przykładach z twórczości Artura Grottgera, Jana Matejki, Stanisława Wyspiańskiego i Jacka Malczewskiego*
9. Gała Romana, *Sztuka nie-wysoka. Zarys problematyki zjawiska sztuki ludowej w kontekście motywu Matki Boskiej Częstochowskiej*
10. Komorek Dominik, *Architektura budynków publicznych międzywojennej Łodzi na przykładzie Izby Skarbowej, PAST-y i Sądu Okręgowego*
11. Maciejewska Ilona, *Chrystus w kapeluszu. Ikonografia z polichromii prezbiterium kościoła NSPJ w Turku Józefa Mehoffera*
12. Pożarowszczyk Małgorzata, *Tradycja i współczesność wycinanki żydowskiej w Polsce – historia, symbole, poszukiwania*
13. Przybyła Agnieszka, *Motyw Lalki w twórczości Hansa Bellmera – inspiracje, obsesje, znaczenia*
14. Soldatke Natalia, *Wpływ tradycji na powojenną architekturę Japonii. Zarys problematyki*
15. Strumiłowska Monika, *Drogi Jerzego Dudy-Gracza na „Golgotę Jasnogórską”*
16. Zadroga Dorota, *Unite d’Habitation – jednostka mieszkaniowa. Założenia i wybrane realizacje modernistycznej wizji Le Corbusiera w Polsce w latach 60tych i 70tych XX wieku*

2012

17. Brzozowska Dorota, *Rozwój rzemiosła artystycznego około roku 1900 na przykładzie elementów oświetleniowych w Polsce*
18. Ciężkowski Mikołaj, *Street art. Niezależność czy komercjalizacja. Próba ujęcia zagadnienia*
19. Fajfer Monika, *Motyw wilka w twórczości Alfreda Wierusza - Kowalskiego*
20. Lewandowska Paula, *Ślub i wesele w twórczości Włodzimierza Tetmajera*
21. Murawska Iwona, *Cykl plakatów „Wielcy Ludzie Jazzu / Jazz Greats” Waldemara Świerzego*
22. Olinowicz Monika, *Cykl wiejskich Madonn Vlastimila Hofmana - Ikonografia*

23. Skiert Katarzyna, *Piękno ciała „Innego” w twórczości Katarzyny Kozyry i Artura Żmijewskiego*

24. Urban Dominika, *Fotografia czysta w twórczości Aleksandra Krzywobłockiego*

2013

25. Butrym Katarzyna, *Różne sposoby fałszowania obrazów oraz nowoczesne metody ich wykrywania na wybranych przykładach malarstwa polskiego XIX i XX wieku*

26. Jaroszevska Alicja, *Pomiędzy wzornictwem przemysłowym a designem. Wnętrza w PRL-u w latach 50. i 60. XX wieku*

27. Kęsik Magdalena, *Tendencje w designie francuskim w zakresie meblarstwa w pierwszym dziesięcioleciu XXI wieku*

28. Małecka Ida, *Miejsce „Sztandarów” w twórczości Władysława Hasióra*

29. Nowicka Daria, *„Przemiany” w twórczości Małgorzaty Markiewicz. Próba opisu i analizy cyklu*

30. Papierzyńska Paulina, *Stadiony sportowe – historia i funkcja w przestrzeni urbanistycznej miast na przykładzie obiektów EURO 2012 w Polsce.*

31. Stenka Szymon, *Zrozumieć ikonę. Fenomen sztuki ikony oraz jej kanonu w historii sztuki. Próba ujęcia zjawiska*

32. Wróblewski Radosław, *„Artystka musi być piękna”. Portret i autoportret fotograficzny wybranych artystów feministycznych*

33. Zalas Patrycja, *Rośliny w malarstwie Młodej Polski.*

2014

34. Balcerzak Agata, *Peggy Guggenheim i jej wpływ na współczesny rynek sztuki*

35. Dudek Aleksandra, *Wizerunek obywatela a samotność. Założenia programowe sztuki socrealistycznej na podstawie dzieł z Galerii BWA w Bydgoszczy*

36. Kościelniak Sylwia, *Dwa cykle Yoshitoshi: Wakan hyaku monogatari (Sto opowieści o duchach z Chin i Japonii) oraz Shinkei Sanjurokkaisen (Nowe formy trzydziestu sześciu duchów). Wybrane zagadnienia*

37. Natkowska Daria, *Marek Szwarz i jego wizja przedstawień ze Starego Testamentu*

38. Ozdoba Katarzyna, *Światło i ciemność. Malarstwo nokturnowe w twórczości Ludwika de Laveaux*

39. Rafalska Michalina, *Wpływ substancji psychoaktywnych na portrety Stanisława Ignacego Witkiewicza*

40. Szafkowska Małgorzata, *Polski komiks historyczny wobec Holocaustu*

Promotor: dr hab. Marta Smolińska

2014

1. Czekała Kornelia, *Przypadek Antoniny L... jako przykład „autoportretu bez ja” w twórczości Izabelli Gustowskiej*
2. Farnholz Iga, *Malowanie o malowaniu w twórczości Radosława Szłagi*
3. Iwińska Magdalena, *Sztuka odbiciem duszy – autoportrety dekadentów w malarstwie młodopolskim*
4. Krupka Monika, *Motyw odbicia w malarstwie polskiego modernizmu na podstawie obrazów Kazimierza Sichulskiego „Ryby”, Olgi Boznańskiej „Martwa natura z budzikiem” oraz Władysława Ślewińskiego „Czesząca się”*
5. Kusz Anna, *Malarz i modelka w twórczości Wojciecha Weissa. Analiza motywu na wybranych przykładach: „Malarz i modelka”, 1911 r., „Pracownia”, 1921 r., „Autoportret z modelką w pracowni”, 1928-1930 r.*
6. Malinowska Anna, *Fenestra perta – Fenestra Clausa. Motyw zamkniętego okna w malarstwie młodopolskim*
7. Owiński Szymon, *Wstępna typologia autoportretów z paletą w malarstwie polskim około 1900 r. (głównie w kolekcji Ignacego Korwin Milewskiego)*
8. Paneth Joanna, *„Biedny Pokoik Wyobraźni” Tadeusza Kantora – jako pracownia artysty i manifest programu*
9. Promiński Mateusz, *Perwersja widzenia. O malarstwie Łukasza Korolkiewicza*
10. Sokołowska Marta, *Motyw okna jako sygnał poszukiwań metamalarskich. Wiosna w Gościeradzu – pracownia artysty Leona Wyczółkowskiego jako credo malarza*
11. Tuschnik Anna, *Paweł Papardelle jako artysta transmedialny. Nawiązania do malarstwa w fotografii*

Promotor: dr hab. Jacek Tylicki, prof. UMK

2011

1. Markowski Tomasz, *Kubki srebrne złotego okresu nowożytnych warsztatów Torunia*
2. Urbańska Magdalena, *Twórczość portretowa Laurensa de Netera na przykładzie dwóch miniatur Muzeum Archeologiczno-Historycznego w Elblągu*

2012

3. Strzelecka Monika, *Obraz Chrystusa Bolesnego z kościoła Mariackiego w Toruniu*
4. Szubarga Weronika, *Sąd Ostateczny w kościele pod wezwaniem św. Jakuba w Toruniu*

5. Szywnałd Kamila, *Snycerka ołtarza pod wezwaniem św. Józefa w katedrze świętych Janów w Toruniu*
6. Wojewoda Natalia, „*Toaleta damy*”. *Dzieło artysty z kręgu Rembrandta w Muzeum Narodowym w Poznaniu*

2013

7. Kaczyńska Karolina, *Nagrobek księcia Ernesta Bogusława von Croy*
8. Kiełpińska Natalia, *Epitafium obrazowe rodziny Mochingerów w kościele Najświętszej Maryi Panny w Toruniu*
9. Kowalczyk Justyna, *Nowożytna fundacja artystyczna rodziny Kos*
10. Pałacha Sylwia, *Epitafium rodziny von der Linde w kościele Mariackim w Toruniu*
11. Sobka Dominika, *Życie i twórczość złotników elbląskich Sigismunda Tolckemida ojca i syna*
12. Wiśniewska Patrycja, *Ołtarze z cyklem pasyjnym z Katedry Oliwskiej*
13. Wojtak Joanna, *Złotnictwo malborskie XVIII wieku*

2014

14. Replin Marika, *Architekt Sinan – analiza ostatnich lat twórczości*
15. Wojtak Joanna, *Złotnictwo malborskie XVIII wieku*