

Prace magisterskie obronione w Katedrze Historii Sztuki i Kultury

Promotor: prof. dr hab. Wojciech Bałus

2002

1. Kibort Urszula, *Wille lat trzydziestych na Kamiennej Górze w Gdyni*

2004

2. Leśniak Monika, *Neobarokowy dyskurs architektoniczny. Rzymsko-katolickie kościoły pw. Św. Trójcy i pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa (1910-1913) w Bydgoszcz*
3. Zapora Adam Marcin, *Zespół XIX-wiecznej architektury pałacu i kościoła pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Krzywosądku*

2005

4. Ciemiński Łukasz, *Ikonostas dawnej katedry greckokatolickiej pw. św. Jana Chrzciciela w Przemyślu – próba monografii*
5. Gralak Olga, *Strój i ubiór w twórczości Jacka Malczewskiego. Wybrane zagadnienia*
6. Lis Monika, *Restauracja kaplicy Przemienienia Pańskiego w Zamościu w latach 1867-1871*
7. Przyczyna Agnieszka, *Przebudowa i modernizacja fortyfikacji Zamościa w pierwszej połowie XIX wieku*
8. Waszak Justyna, *Kościół w Krzyżanowicach. Przenikanie prądów oświeceniowych do Polski i ich oddziaływanie na sztukę sakralną*

2006

9. Jęcka Krzysztof, *„Pochodnie Nerona” Henryka Siemiradzkiego*

Promotor: dr hab. Albert Boesten-Stengel, prof. UMK

2006

1. Groblewska Emilia, *Pejzaże Konrada Krzyżanowskiego*
2. Piszczek Agata, *Męskie typy ikonograficzne w pracach Geорга Grosza*

2008

3. Bajkowska Iwona, *Gotycki relief z wyobrażeniem uniesienia św. Marii Magdaleny z bazyliki katedralnej pw. św. Janów w Toruniu – próba opracowania monograficznego*
4. Rezmer Sabina, *„Portret mężczyzny” Christopha Ambergera z Wawelu. Człowiek w otoczeniu przedmiotów*

2009

1. Kozurno Piotr, *Pomnik Stanisława Kostki i Aleksandry z Lubomirskich Potockiej w Wilanowie*
2. Mizgalska Joanna, *Geneza i klasyfikacja inspiracji kulturą i sztuką ludową w malarstwie dwudziestolecia międzywojennego w Polsce*

2010

3. Hałaszkiewicz Elżbieta, *Dwa retabula ołtarzowe z przedstawieniem „Trójcy Świętej” z Bazyliki Mariackiej w Gdańsku – próba monografii*

2012

4. Tybus Maciej, *„Madonna z Dzieciątkiem i barankiem” atrybuowana Quentinowi Massysowi z Muzeum Narodowego w Poznaniu w świetle relacji pomiędzy południowymi Niderlandami a północną Italią w I ćw. XVI w.*

2013

5. Drzymalski Tomasz, *Il colore Trattati liturgici del tempo di Innocenzo III nella pittura dell'ambiente liturgico di Due e Trecento. Giotto e Duccio*

Promotor: prof. dr hab. Swietlana Czerwonnaja

2009

1. Bartczak Marcin, *Imaginacyjne ożywienie przedmiotu, czyli gra wolnej wyobraźni. Analiza dzieł Jana Švankmajera w kontekście wydarzeń XX stulecia*
2. Jurkiewicz Beata, *Historie krwią pisane. Twórczość Bogny Burskiej jako przykład nowych tendencji w polskiej sztuce współczesnej*
3. Łapawa Karina, *Ikonografia buddyźmu wadzrajany. Wizerunki Białej Tary na tankach, na podstawie zbiorów polskich muzeów*

Promotor: dr hab. Irena Dzurkova-Kossowska, prof. UMK

2009

1. Brodowska Marta, *Refleksja egzystencjalna w malarstwie Witolda Wojtkiewicza (1879-1909)*
2. Dryglas Joanna, *Galeria osobistości – seria zakopiańskich karykatur Kazimierza Sichulskiego*
3. Lemańska Joanna, *Tendencje zachodnie a rodzime tradycje w architekturze polskiej lat 1900-1939 – na przykładzie twórczości Józefa Czajkowskiego*

4. Suberlak Ewa, *„Między przestrzenią turysty i przestrzenią mistyka” – wpływ symbolizmu na malarstwo Jana Ciaglińskiego*
5. Wojciechowski Łukasz, *„Messalina sztuki” – reklama i komercyjny plakat reklamowy w okresie dwudziestolecia międzywojennego w Polsce*
6. Wójcik Małgorzata, *Człowiek-widziadło zadumy. Duchowy i cielesny wizerunek człowieka w twórczości Mieczysława Jakimowicza*
7. Zabłotny Łukasz, *Ferdynand Ruszczyc – między Rosją a Europą*
8. Zawadzka Adriana, *Motyw kolei w sztuce. Pejzaże kolejowe Wojciecha Weissa i Rafała Malczewskiego*

2010

9. Bolka Michał, *Przemiany języka artystycznego w twórczości graficznej Ewy Śliwińskiej*
10. Klemba Julia, *„Bractwo św. Łukasza”. Grupa artystyczna i jej twórczość malarska*
11. Kowalska Emilia, *Stefan Norblin –ilustrator i twórca monumentalnych założeń malarskich w Indiach*
12. Lis Katarzyna, *Plakat filmowy Henryka Tomaszewskiego*
13. Łagoda Monika, *Scenografie autorstwa Marii Jaremy. „Cricot 1” i „Cricot 2”*
14. Majewski Łukasz, *Kobieta i śmierć w malarstwie polskim przełomu XIX i XX wieku*
15. Mielcarek Katarzyna, *„Autoportret mniszki”. Grafika Wiktorii J. Goryńskiej (1902-1945)*
16. Sieradzka Alicja, *Pejzaż w twórczości Meli Muter*
17. Wakula Katarzyna, *Natan Szpigel – ekspresjonizm i nowy realizm w twórczości artysty*

2012

18. Cieślak Natalia, *Reinterpretacja tradycji artystycznej w polskiej polichromii sakralnej dwudziestolecia międzywojennego*
19. Stawowska-Watras Marta, *Wiesław Szamborski. Twórczość z lat 1963-1089*

2013

20. Cieszkowska Eliza, *Analiza i interpretacja przestrzeni w wybranych scenach filmu Andriej Tarkowskiego „Pasja według Andrzeja”*
21. Michalska Julita, *Nadrealistyczne malarstwo Jana Mariana Kościałkowskiego ze zbiorów Muzeum Uniwersyteckiego w Toruniu*
22. Zielińska Natalia, *Rezerwa klasy robotniczej. O budowaniu nowego wizerunku kobiety przez sztukę oficjalną w Polsce w latach 1947-1955*

2014

23. Rybka Joanna, *Niekanoniczne przedstawienia Chrystusa i świętych w polskim malarstwie współczesnym (1980-2001)*
24. Śliwińska Karolina, *Powojenna trauma. Malarstwo Tadeusza Brzozowskiego w latach 1936-1956*
25. Wąsowski Piotr, *Architektoniczne zabytki wzgórza wawelskiego w Krakowie w twórczości artystycznej Leona Wyczółkowskiego*
26. Węgrzyn Natalia, *Wielotorowość sztuki Fryderyka Pastucha na tle zjawisk artystycznych I połowy XX wieku*

Promotor: dr hab. Jarosław Jarzewicz

2007

1. Gierad Justyna, *Fryz gotycki na emporze w kościele św. Jana Chrzciciela i św. Jana Ewangelisty w Chełmnie – specyfika języka obrazowego twórców*

2008

2. Mitter Iwona, *Przedstawienia par małżeńskich na nagrobkach śląskich z XIV i XV wieku*
3. Światak Teresa, *Imago ascensionis – figury Chrystusa Zmartwychwstałego używane w średniowiecznych inscenizacjach Wniebowstąpienia Pańskiego w zbiorach polskich*

2009

4. Markot Emilia, *Architektura kościoła farnego pod wezwaniem św. Mikołaja w Grudziądzu*

2010

5. Golańska Paulina, *Analiza ikonograficzna dekoracji malarskiej katedry pod wezwaniem św. Jana Ewangelisty w Kwidzynie*
6. Kwiatkowski Kamil, *Architektura kościoła poddominikańskiego w Elblągu*

Promotor: dr hab. Piotr Juskiewicz

2007

1. Banert Jagoda, *Malarstwo o malarstwie – o twórczości Rafała Bujnowskiego, duetu artystycznego Lidii Krawczyk i Wojciecha Kubiaka, Marcina Maciejowskiego, Wilhelma Sasnala oraz Katarzyny Skrobiszewskiej w perspektywie intertekstualnej*
2. Kłosińska Anna, *Przemiany języka w polskim plakacie filmowym w latach 1952-1965*

3. Sawicka Magdalena, *Surrealistyczny rodowód konstrukcji przestrzennych w obrazach wybranych malarzy Grupy Krakowskiej (1948-1960)*

2008

4. Grzelak Katarzyna, *Między obrazem natury a natura obrazu: analiza wybranych dzieł z przełomu XIX i XX wieku*
5. Jarosz Ewelina, *Problematyka „obrazu i czasu” w ikonice Maxa Imdahla, hermeneutyce obrazu Gottfrieda Boehma i egzystencjonalno-hermeneutycznej nauce o sztuce Michaela Brotje*
6. Niemyjska Maria, *Zagadnienie medium w polskiej sztuce analitycznej*

2009

7. Boś Olga, *Od awangardy do realizmu socjalistycznego – analiza i interpretacja cyklu „Kanał Białomorsko-Baltycki” Aleksandra Rodczenki z pisma „ZSRR w Budowie*
8. Olewińska Anna, *Krytyka artystyczna realizmu socjalistycznego w Polsce*
9. Pokorska Ewa, *Sztuka w erze industrialnej. O filmie „Oko i ucho” Stefana i Franciszki Themerson*
10. Szkup Agata, *Przestrzeń, forma, widz. O projektach Pomnika w Oświęcimiu oraz Pomnika Bohaterów Warszawy Aliny Szapocznikow*

2010

11. Chmielewska Maria, *Dialog z obrazem. W poszukiwaniu tożsamości kobiety w autoportrecie*
12. Radomska Katarzyna, *Obserwacja sztuki i sztuka obserwacji. Krytyka artystyczna Jerzego Ludwińskiego*

Promotor: prof. dr hab. Marian Kutzner

2003

1. Jagodzińska Anna, *Stylistyczno-ikonooraficzne studium zagubionego zabytku późnośredniowiecznej rzeźby kamiennej z Muzeum Miejskiego w Toruniu*
2. Osowski Marcin, *Próba odczytania sensu obrazu walki ludu Goo-Magoo z rycerstwem Chrystusowym z komentarza Apokalipsy Henryka von Hesler*

2004

3. Dygdała Barbara, *Rzeźbiona przegroda lektoryjna z kaplicy grobowej Radziwiłłów w Antoninie*
4. Szczepańska Małgorzata, *Sens symbolicznego obrazu Apokalipsy św. Jana: Mulier amicta sole (Ap. 12, 1) w ilustracji kodeksów rękopisu Heinricha von Hesler*

Promotor: prof. dr hab. Jerzy Malinowski

2002

1. Zbrzeźna Celina, *Cykl „Zatrutych studzien” (1905-1906) Jacka Malczewskiego*

Promotor: prof. dr hab. Kazimierz Maliszewski

2002

1. Dremo Anna, *Karol Górski. Człowiek uczony*
2. Kucharski Adam, *Zabytkowy kościół parafialny pod wezwaniem św. Jadwigi w Karnkowie. Sztuka i historia*

2003

3. Kuś Karolina, *Elementy orientalne w polskiej kulturze u schyłku XVII i XVIII wieku. Próba zarysu problematyki na wybranych przykładach*

Promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK

2005

1. Markanicz Tomasz, *Park na Bydgoskim Przedmieściu w Toruniu. Historia i przemiany formy w latach 1818 – 1928*

2006

2. Chyliński Patryk, *Billboardy grupy Twożywo*
3. Gorczyńska Aneta, *Kolekcja malarstwa rodu Kronenbergów. Próba rekonstrukcji zbiorów*
4. Żbikowska Karolina, *Józef Faworski – malarz portrecista z przełomu XVIII i XIX wieku*

2007

5. Bułakowska Dorota, *Pałacowe i nagrobkowe dekoracje rzeźbiarskie – dwa oblicza działalności artystycznej Jana Chryzostoma Redlera*
6. Karaś Marta, *Działalność warszawskiej pracowni rzeźbiarskiej Bartłomieja Michała Bernatowicza w pierwszej tercji XVIII wieku*
7. Kielbasińska Weronika, *Stanisława Witkiewicza i Zakopiańskiej Szkoły Przemysłu Drzewnego spór o swobodę interpretacji sztuki góralskiej i udział w Wystawie Wszechświatowej 1900 roku w Paryżu*
8. Skrzyńska Lilianna, *„Mistrz sztywnych figur” – rzeźbiarz z początku XVII wieku*

9. Stawarz Danuta, *Palladiańska Villa Rotonda a nowożytna architektura pałacowa w Polsce*

2008

10. Jabłońska Joanna, *Polskie nagrobki dziecięce z dziewiętnastego i początku dwudziestego wieku*
11. Kopiczko Patrycja, *Architektura zespołu kościelno-klasztornego kamedułów w Wigrach (w świetle reguły i tradycji budowlanych zakonu)*
12. Magrel Krystyna, *Życie i działalność artystyczna Andrzeja Ahorna malarza z XVIII wieku*
13. Weber Anna, *Założenia kościelno-klasztorne pijarów autorstwa Antoniego Solariego: Łuków, Radom, Wieluń*
14. Ziółkowska Emilia, *Rola Andrzeja Golońskiego w ukształtowaniu placu Krasińskich w Warszawie (urbanistyka – architektura – ideologia)*
15. Żuraw Katarzyna, *Fromborska kaplica fundacji Krzysztofa Jana Andrzeja Szembeka*

2009

16. Gąsiewska Lidia, *Malarz Bonawentura Dąbrowski – życie i twórczość*
17. Krupska Katarzyna, *Ikonografia św. Benona w polskiej sztuce nowożytnej*
18. Miotk Maria, *Architekt Bonifacy Witkowski 1800-1840*
19. Mostowicz Ewa, *Widoki wnętrza w malarstwie polskim pierwszej połowy XIX wieku*
20. Murawska Anna, *Architektura kościoła bernardynów w Górze Kalwarii*
21. Niklas Tomasz, *Tematyka maryjna w grafikach lwowskiego rytownika Jana Józefa Filipowicza*
22. Opalach Julita, *Późnobarokowy kościół w Trzemesznie*
23. Pawińska Maja, *Dom Kary i Poprawy przy ulicy Bolesć w Warszawie*
24. Urbańczyk Anna, *Tryptyk Jana Piotra Norblina: „Śniadanie w parku”, „Kiermasz w parku”, „Koncert w parku”. Idea, temat, warsztat*

2010

25. Brudny Sara, *Mecenat marszałka Franciszka Bielińskiego*
26. Chyła Jędrzej, *Batalistyka w twórczości Jana Piotra Norblina i Aleksandra Orłowskiego*
27. Fręsko Justyna, *Architektura kościoła parafialnego w Mordach*
28. Gajdowska Karolina, *Życie i twórczość Wojciecha Rojowskiego – rzeźbiarza krakowskiego z XVIII wieku*
29. Gałek Maja, *Cmentarze mennonickie na Żuławach i w dolinie Wisły – od początku*

XVII wieku do pierwszej ćwierci XX wieku

30. Makiła Julianna, *Ludzki sędzia w Boskim procesie – Poncjusz Piłat w polskim malarstwie XVII wieku*
31. Maniakowski Damian, *Architektura kościoła parafialnego w Jasieńcu*
32. Podgórna Ewa, *Polskie relikwiarze puszkowe (od XV do XIX wieku)*
33. Wiśniewska Joanna, *Malarz Antoni Albertrandi (1732-1795) – życie i twórczość*

2011

34. Góra Kinga, *Ikonoografia św. Filipa Nereusza w Polsce w XVII i XVIII wieku*
35. Król Karolina, *Sylwetka artystyczna Konstantego Teocalli. Refleksja nad możliwościami poznawczymi historii sztuki*
36. Zdziarska Katarzyna, „*Wzory kościołów parafialnych*” Hilarego Szpiclowskiego. *Inspiracje i oddziaływanie*

2012

37. Górka Sylwia, *Jan Zygmunt Deybel – architekt warszawskich rezydencji z XVIII wieku*
38. Rusin Anna, *Zespół pielgrzymkowy w Krośnie nad Drwęcą Warmińska*
39. Ziętek Olga, *Rzeźba zmarłego Chrystusa z kościoła św. Aleksandra w Warszawie*

2013

40. Mikuła Magdalena, *Sebastian Sala rzeźbiarz krakowski z XVII wieku*
41. Sądel Dorota, *Portrety z warszawskiego atelier fotograficznego Maurycego Puscha*
42. Urbańska Magdalena, *Zabytki Rzymu w świetle diariusza Jakuba Lanhausa z lat 1768-1769*

2014

43. Bogdańska Oliwia, *Franciszek Ksawery Kurowski i jego warsawiana*
44. Falgowska Marta, *Kościół parafialny w Skrzatuszu jako ośrodek kultu maryjnego*
45. Gajzner Justyna, *Jan Zachariasz Frey, rysownik, malarz, grafik z przełomu XVIII i XIX wieku*
46. Lipniewski Bartosz, *Stroje zakonników Krzyżackich. Studium kostiumologiczne*
47. Nowocieński Dawid, *Późnobarokowe ołtarze na terenie Rzeczypospolitej – rozwój form i podstawowe typy*

Promotor: prof. dr hab. Maria Poksińska

2010

1. Chrostowska Agata, *Nowoodkryte gotyckie malowidło ściennie w formie retabulum z kościoła świętych Janów w Toruniu*
2. Śmigiel Agnieszka, *Zbiory willi Hadriana w Tivoli jako przykład starożytnego kolekcjonerstwa* (współpromotor: dr Wojciech Brillowski)
3. Ziółkowska Paulina, *Gotyckie zworniki z kościoła św. Katarzyny w Brodnicy. Historia, warsztat, interpretacja*

2011

4. Ignatowska Krystyna, *Romańska płytk ceramiczna odnaleziona na Górze Lecha w Gnieźnie*
5. Mądrowska Olga, *Postać wojownika w drzeworytach Utagawy Kuniyoshiego z cyklu Ogura nazora-e hyakunin isshu*

2012

6. Komsta Karolina, *Sztuka oleodruku na przykładach oleodruków ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Toruniu*
7. Szkudlarek Iwona, *Późne dzieło Józefa Mehoffera dla kościoła Najświętszego Serca Pana Jezusa w Turku. Nowe spojrzenie*
8. Wielgosz Natalia, *Malowidła Jana Jerzego Petriego w kościele św. Mikołaja w Pieraniu na Kujawach*
9. Wójtowicz Anna, *Malowidło gotyckie „Sąd Ostateczny i zbawieni” z krużganku zamku biskupów w Lidzbarku Warmińskim*

2013

10. Dąbrowska Marta, *Średniowieczne motywy i inspiracje w twórczości malarskiej Zdzisława Beksińskiego*
11. Maciejewska Ilona, *Pulchritudo martyrii. Postać św. Katarzyny Aleksandryjskiej w XIV-wiecznej architekturze rezydencjonalnej*

2014

12. Dobrzeniecki Karol, *Od van der Weydena do Vermeera – symbol wagi w malarstwie niderlandzkim*
13. Szwedowicz Rafał, *Motywy eschatologiczne w malowidłach kaplicy św. Jakuba w opactwie cysterskim w Łądzie*

Promotor: prof. dr hab. Krzysztof Pomian

2002

1. Brillowski Wojciech, *Kolekcjonerstwo i mecenat księcia Stanisława Poniatowskiego*
2. Kińska Aleksandra, *Działalność mecenasowska i kolekcjonerska Edwarda Aleksandra Raczyńskiego*
3. Malinowska Joanna, *Seweryn Mielżyński i jego galeria miłosławska*
4. Oleksiak Aleksandra, *Grafika Józefa Pankiewicza*
5. Rzyńska Dobromiła, *Zbiór obrazów rodziny Sierakowskich w Waplewie*

2003

6. Kłosiński Michał, *August Moszyński – zbieracz króla Stanisława August*
7. Wasilewska Diana, *Stanisław Lack. Estetyk i krytyk sztuki*

2004

8. Basińska Aleksandra, *Upowszechnianie sztuki współczesnej w latach 1960-1973 na łamach miesięcznika Ty i Ja*
9. Kittel Krzysztof, *Życie i twórczość Leona Piesowockiego*
10. Sawoško Katarzyna, *Historia Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu w latach 1991-2002*
11. Słomka Edyta, *Powstawanie muzeów etnograficznych w Polsce. Przypadek Muzeum Etnograficznego im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu*
12. Szwejka Magdalena, *Adam Kossowski. Życie i twórczość. 1905-1986*
13. Świstun Dominika Maria, *Aleksander Werner – artysta i jego dzieło (ur. 1920)*

2005

14. Matyjas Bartosz, *Artystyczne książki i prace plastyczne polskiego twórcy emigracyjnego Stanisława Gliwy*

Promotor: prof. dr hab. Jan Wiktor Sienkiewicz

2010

1. Lisowski Cezary, *Nurt dekoracyjny w architekturze dwudziestolecia międzywojennego w Toruniu*
2. Łagodzka Dorota, *Przestrzeń w malarstwie polskiego symbolizmu i ekspresjonizmu*
3. Skapowicz Małgorzata, *„Paniczny” świat Romana Cieślewicza. Analiza cyklu „Zmiana klimatu”*
4. Tyborska Maja, *W poszukiwaniu idealnego „miejsca” – analiza działalności artystycznej i krytycznej Galerii Foksal w rzeczywistości peerelowskiej*
5. Wróblewska Małgorzata, *Inspiracje życiem i twórczością René Magritte’a w sztukach wizualnych w Polsce w latach 1990-2010*

2011

6. Kranik-Dworanowska Kamila, *Marek Żuławski i jego twórczość w latach 1946-59. Zarys problematyki*
7. Ławrynowicz Emilia, *Problemy formy we wzornictwie przemysłowym. Rozważania na przykładzie polskich wyrobów użytkowych od lat 50. do lat 80. XX wieku*
8. Majewska Justyna, *Motyw szteti w twórczości Adama Muszki*
9. Maksymowicz Marta, *Cielesność i seksualność w twórczości Alicji Żebrowskiej*

2012

10. Deja Marta, *Cykl ilustracji do „Vita nuova” Dantego i jego miejsce w twórczości Konstantego Brandla. Ze zbiorów Archiwum Emigracji Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu*
11. Gołuńska Ewelina, *Esencja formy. Od gwaszów-wycinanek Henriego Matisse’a do polskiego plakatu współczesnego*
12. Gongala Justyna, *Tadeusz Mysłowski – sztuka w dobie Transformacji*
13. Klimek Paulina, *Nie(swoboda) prezentacji sztuki współczesnej w polskim wystawiennictwie po 1989 roku. Zarys problematyki*
14. Krejza Jolanta, *Siła zwątpienia – siła odrodzenia. Wokół poznawczej roli medialnych reprezentacji w twórczości Wojciecha Bruszczyńskiego*
15. Krygier Małgorzata, *Urban art. Sztuka na pograniczu*
16. Przybył Marlena, *„Żelazne Organy” i inne monumenty Władysława Hasióra jako punkt wyjścia do rozważań nad specyfiką sztuki pomnikowej*
17. Ujazdowska Wioleta, *Sztuka i dźwięk. Synteza muzyki i sztuk wizualnych w pracy Mariny Rosenfeld*
18. Wesółowska Alicja, *Ilustracje Jana Lebensteina do wybranych opowiadań Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. Próba rekonstrukcji strategii ilustratorskich artysty*

2013

19. Soldatke Natalia, *Wokół dyskusji nad projektami nowoczesnej zabudowy Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie*
20. Zadroga Agata, *Nowoczesne realizacje architektoniczne w zastanym kontekście historycznym. Na przykładzie Winiarni Zamkowej w Toruniu*

2014

21. Fabiś Katarzyna, *Paweł Łubowski jako artysta transmedialny*
22. Moskała Katarzyna, *Kobieta, matka, kochanka w twórczości Haliny Korn Żuławskiej na wybranych przykładach malarstwa i rzeźby*

23. Murawska Iwona, *Grafika Stanisława Frenkla w zbiorach Archiwum Emigracji i Muzeum Uniwersyteckiego w Toruniu. Tematyka i inspiracje*
24. Regosz Daria, *Twórczość Wojciecha Kapelańskiego. Próba ujęcia zjawiska na podstawie wywiadów oraz wybranych dzieł*
25. Słoń Samuela, *Andrzeja Urbanowicza chaosu świętość niewyczerpana. Motyw chaosu w twórczości artysty na wybranych przykładach*

Promotor: dr hab. Jacek Tylicki, prof. UMK

2012

1. Pacholec Karolina, *„Rolka elbląska” a nowożytny ceremoniał pogrzebowy*

2013

2. Cyrek Agata, *„Psallite sapienter”. Snycerka i malarstwo zespołu stall w kościele klasztornym pw. św. Jana Chrzciciela i św. Jana Ewangelisty w Chełmnie*
3. Tuchowska Danuta, *Życie artystyczne w nowożytnym Gdańsku (XVI-XVII wiek)*
4. Wesołowska Agata, *Klejnoty z lamusa? O reminiscencjach kultury rycersko-szlacheckiej we współczesnej Polsce (z uwzględnieniem wybranych przykładów z województw: kujawsko-pomorskiego i pomorskiego)*

Promotor: prof. dr hab. Zygmunt Waźbiński

2001

1. Cendrowski Sławomir, *Jerzy Radziwiłł i jego podróże do Italii w latach 1574-1600*
2. Lepacka Anna, *Stanisław Reszka dyplomata i humanista w Italii w latach 1569-1600*

2003

3. Konopniewska Olimpia, *Kenotafium Andrzeja i Baltazara Batorych w Barczewie w świetle historii i kultury zleceńodawcy*

2004

4. Arens Magdalena, *Recepcja sztuki europejskiej w drzeworycie japońskim XVIII-ego i XIX-ego wieku. Na podstawie zbiorów Feliksa Jasińskiego w Muzeum Narodowym w Krakowie*
5. Litwinowicz Michał, *Neapolitańska martwa natura XVII w. w zbiorach polskich*
6. Sobaczak Małgorzata, *Nurt holenderski w kolekcjonerstwie polskim około roku 1850. Galeria Tomasza Zielińskiego*

7. Wudarski Łukasz, *Obrazy Alessandra 04. Magnasca w zbiorach polskich w świetle odbioru sztuki artystycznej w XVIII i XIX wieku*

2006

8. Adamska Karolina, *Leon Kamir-Kaufman – niespełnione nadzieje. Twórczość artysty na podstawie analizy wybranych przykładów*
9. Bojarska Monika, *Problematyka maski w fotografii Witkacego*
10. Kowalik Monika, *Mieszkańcy wsi mazowieckiej na obrazach Józefa Chełmońskiego*
11. Michalak Anna, *Wpływ literackiej działalności Stanisława Przybyszewskiego na rzeźbiarską twórczość Franciszka Flauma. O relacjach literatury i sztuki ok. 1900 roku*

2007

12. Białkowski Łukasz, *Oplakiwanie Chrystusa, Girolamo Siciolante da Sermoneta, Muzeum Narodowego w Poznaniu*
13. Kitkowska Agnieszka, *Postać kobieca w twórczości Henryka Raeburna (1756-1823). Realizm czy idealizacja?*
14. Kwiatkowski Michał, *„Nova Reperta” według Jana van der Straeta*

2008

15. Karczewski Krzysztof, *Kopia nagrobka Zofii z Czartoryskich Zamoyskiej z kaplicy pałacowej w Kozłowie. Historia zamówienia i znaczenie ideowe*
16. Krzemień, Justyna, *„Pokłon Trzech Króli” Santiago Di Tito – wczesne dzieje obrazu i jego znaczenie dla sztuki florenckiej*

Promotor: dr hab. Tadeusz Żuchowski, prof. UMK

2002

1. Lewandowska Beata, *„Improwizacje dla Grażynki” Józefa Gielniaka. Problem praktyki artystycznej*

2003

2. Cander Hanna, *„Autoportrety we wnętrzu pracowni” Krzysztofa Bandera*
3. Galewska Monika, *Natura transformowana w „czerniach” Odilona Redona (1840-1916)*
4. Kowalewska Kinga, *Portrety Konrada Krzyżanowskiego: rosyjska aktorka, Theresita, Witosławska. Problematyka związków obrazowych i interpretacja*
5. Rochman Małgorzata, *Terrorizm przestrzeni wewnątrz secesyjnych*

6. Skorupa Magdalena, *Strategia artystyczna Salavadora Dali*
7. Sobczak Grażyna, *Polska secesyjna ceramika artystyczna*
8. Sobecka Anna, *Obrazy Willema Claeszona Hedy na tle kultury holenderskiej w wieku XVII*
9. Wajer Anna, *Założenie w Lubostroniu. Problem recepcji palladiańskich w Polsce ok. 1800 roku*

2004

10. Fiugajski Jarosław, *Związki słowa i obrazu w przedwojennych fotomontażach Mieczysława Bermana*
11. Gołębiowska Agnieszka, *Wokół groteski. Geneza języka Witolda Wojtkiewicza*
12. Grabowicz Karolina, *Współpraca Pabla Picassa z baletami rosyjskimi Siergieja Diagilewa w kontekście Wielkiej Reformy Teatru*
13. Jednoróg Marta, *Toruńska Galeria nad Wisłą na tle współczesnego galernictwa niezależnego w Polsce*
14. Kanicki Witold, *Poglądy artystyczne Augusta Zamoyskiego – rzeźbiarza*
15. Malinowska Marta Justyna, *Program ideowy pelplińskiej Koronacji Hermana Hana*
16. Pawlak Aneta, *Pan trzech pagórków. XIX-wieczne założenie opinogórskie i jego twórca Wicenty Krasiński*
17. Sergott Anna Maria, *Ikonoografia protestancka Chrystusa w XVI i XVII wieku na terenie diecezji chełmińskiej*
18. Śmiechowska Ewa, *Kamienie krzyczą. Interpretacja współczesnego cyklu*
19. Tomczak Anna, *Mecenat artystyczny Edwarda hr. Raczyńskiego (1786 – 1845). Portret arystokraty epoki romantyzmu,*
20. Wojciechowska Mira, *S – jak Secesja – czyli o wspólnych korzeniach secesyjnej mody i sztuki*

2005

21. Kantecka Justyna, *Spotkanie z obecnym – nieobecnym. Fotografia Ewy Rubinstein*
22. Lewanowicz Aleksandra, *Memento Animae Amaliae. Nagrobek i kaplica Marii Amalii z Brühlów Mniszchowej w kościele parafialnym pw. św. Marii Magdaleny w Dukli*
23. Puzanowa Agata, *Rysunki europejskie z Państwowego Muzeum Sztuk Pięknych im. Abyłchana Kastiejewa Republiki Kazachstan*
24. Szokaluk Agnieszka, *Myśl o sztuce w projekcie encyklopedycznym Novalisa*
25. Warejko-Rowdo Tomasz, *I Biennale Form Przestrzennych w Elblągu. Próba artystycznej organizacji przestrzeni miejskiej*

2006

26. Bukowska Agnieszka, *Twórczość Henryka Gotliba w okresie międzywojennym*
27. Golińska Monika, *Malarstwo portretowe Fryderyka Pautscha (1877-1950) z lat 1912-1919*
28. Gutfrański Krzysztof, *Obraz fotografii, między deformacją a transformacją procesu fotochemicznego – rozważania odnośnie percepcji i myślenia o reprezentacji*
29. Kliszczak Marta, *Malowidła patronów w prezbiterium katedry śś. Janów w Toruniu. Geneza formy i ikonografia*
30. Koźmińska Agnieszka, *Pejzaże Stanisława Kamockiego. Prace z lat 1899-1910 na tle tendencji młodopolskich*
31. Leszczyńska Katarzyna, *Autentyk Brunona Schulza czyli „Xięga Bałwochwacza”*
32. Leszkowska Natalia, *Ostatni etap twórczości Aliny Szapocznikow – Interpretacje*
33. Lisowski Piotr, *Grupa ZERO-61. W poszukiwaniu języka fotograficznego*
34. Łuszyńska Barbara, *Antropologiczne aspekty sztuki Magdaleny Abakanowicz na przykładach prac „Gry wojenne” oraz „Przestrzeń nieznanego rozwoju”*
35. Muzyczuk Daniel, *Artystyczne perturbacje Krzysztofa Wodiczki*
36. Nahorna Agnieszka, *Plakaty dla Teatru Dramatycznego w Warszawie z lat sześćdziesiątych*
37. Rogozińska Małgorzata, *O sztuce kobiecej jako nowym dyskursie. Na podstawie wybranych prac artystek i artystów*
38. Rydzewska Anna, *Constantin Brâncuși – twórca własnego mitu. Pracownia i autorskie fotografie*
39. Silwon Urszula, *Zewnętrzna Galeria AMS – próba odkrycia intencji działania*
40. Sułkowska Agnieszka, *Poszukiwanie czynnika kulturotwórczego w zabawie, czyli XX-wieczne koncepcje przeobrażeń lalki w sztuce*
41. Waszak Przemysław, *Krucyfik mistyczny na Drzewie Życia w kościele św. Jakuba, pochodzący z kościoła dominikanów (św. Mikołaja) w Toruniu*
42. Wicenty Justyna, *Apokalipsa Lebensteina*
43. Żukrowska Ewa, *Przestrzeń galeryjna wobec artystycznego dyskursu. Próba uchwycenia problemu na przykładzie warszawskiej Galerii Centrum Sztuki Współczesnej*

2007

44. Okulska-Resiak Anna, *Wnętrza mieszkalne w koncepcji „Ładu” 1926-1939*