

## **Prace magisterskie obronione w Katedrze Historii Sztuki i Kultury**

**Promotor: prof. dr hab. Wojciech Bałus**

**2002**

1. Kibort Urszula, *Wille lat trzydziestych na Kamiennej Górze w Gdyni.*

**2004**

2. Leśniak Monika, *Neobarokowy dyskurs architektoniczny. Rzymsko-katolickie kościoły pw. Św. Trójcy i pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa (1910-1913) w Bydgoszcz.*
3. Zapora Adam Marcin, *Zespół XIX-wiecznej architektury pałacu i kościoła pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Krzywosądku.*

**2005**

4. Ciemiński Łukasz, *Ikonoostas dawnej katedry greckokatolickiej pw. św. Jana Chrzciciela w Przemyślu – próba monografii.*
5. Gralak Olga, *Strój i ubiór w twórczości Jacka Malczewskiego. Wybrane zagadnienia.*
6. Lis Monika, *Restauracja kaplicy Przemienienia Pańskiego w Zamościu w latach 1867-1871.*
7. Przyczyna Agnieszka, *Przebudowa i modernizacja fortyfikacji Zamościa w pierwszej połowie XIX wieku.*
8. Waszak Justyna, *Kościół w Krzyżanowicach. Przenikanie prądów oświeceniowych do Polski i ich oddziaływanie na sztukę sakralną.*

**2006**

9. Jęcka Krzysztof, *„Pochodnie Nerona” Henryka Siemiradzkiego.*

**Promotor: dr hab. Anna Błażejewska, prof. UMK**

**2017**

1. Szymon Stenka, *Malowidło w Tujcach (Cyganku).*

**2018**

2. Monika Dzienis, *Nieznana kamienna rzeźba głowy ludzkiej w zbiorach Muzeum Ślązkańskiego w Sobótce.*
3. Oleksandra Vorobiowa, *Romańska rzeźba Chrystusa Pantokratora w Tumie pod Łęczycą. Analiza stylu.*

**2019**

4. Aneta Rzytelewska, *Malowidła ściennie na skarpach w kościele Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Toruniu w ujęciu neuroestetyki.*

**2023**

5. Tomasz Simiński-Stanny, *Architektura fary pw. św. Mikołaja w Grudziądzu w kontekście jej funkcji.*
6. Lidia Ruczevska, *"Twarz jako pretekst". Rola i znaczenie medium w wizualizacji motywu twarzy w twórczości Zdzisława Beksińskiego.*

**2024**

7. Mikołaj Drzymalski, *Problem wpływu kultury skandynawskiej na sztukę Pomorza w średniowieczu. Analiza dyskursu naukowego w polskiej literaturze przedmiotu.*

**Promotor: dr hab. Heinrich Albert Boesten-Stengel, prof. UMK**

**2006**

1. Groblewska Emilia, *Pejzaże Konrada Krzyżanowskiego.*
2. Piszczek Agata, *Męskie typy ikonograficzne w pracach Georga Grosza.*

**2008**

3. Bajkowska Iwona, *Gotycki relief z wyobrażeniem uniesienia św. Marii Magdaleny z bazyliki katedralnej pw. św. Janów w Toruniu – próba opracowania monograficznego.*
4. Rezmer Sabina, *„Portret mężczyzny” Christopha Ambergera z Wawelu. Człowiek w otoczeniu przedmiotów.*

**2009**

5. Kozurno Piotr, *Pomnik Stanisława Kostki i Aleksandry z Lubomirskich Potockiej w Wilanowie.*
6. Mizgalska Joanna, *Geneza i klasyfikacja inspiracji kulturą i sztuką ludową w malarstwie dwudziestolecia międzywojennego w Polsce.*

**2010**

7. Hałaszkiewicz Elżbieta, *Dwa retabula ołtarzowe z przedstawieniem „Trójcy Świętej” z Bazyliki Mariackiej w Gdańsku – próba monografii .*

**2012**

8. Tybus Maciej, *„Madonna z Dzieciątkiem i barankiem” atrybuowana Quentinowi Massysowi z Muzeum Narodowego w Poznaniu w świetle relacji pomiędzy południowymi Niderlandami a północną Italią w I ćw. XVI w.*

## 2013

9. Drzymalski Tomasz, *Ilcolore Trattati liturgici del tempo di Innocenzo III nella pittura dell'ambiente liturgico di Due e Trecento. Giotto e Duccio.*

## 2023

10. Katarzyna Tomczyk, *Iluminacje Giovanniego di Paolo do Raju Dantego. O narracji ciągłej we wczesnym Renesansie.*

**Promotor: prof. dr hab. Swietłana Czerwonnaja**

## 2009

1. Bartczak Marcin, *Imaginacyjne ożywienie przedmiotu, czyli gra wolnej wyobraźni. Analiza dzieł Jana Švankmajera w kontekście wydarzeń XX stulecia.*
2. Jurkiewicz Beata, *Historie krwią pisane. Twórczość Bogny Burskiej jako przykład nowych tendencji w polskiej sztuce współczesnej.*
3. Łapawa Karina, *Ikonografia buddyzmu wadźrajany. Wizerunki Białej Tary na tankach, na podstawie zbiorów polskich muzeów.*

**Promotor: Prof. dr hab. Irena Dżurkova-Kossowska**

## 2009

1. Brodowska Marta, *Refleksja egzystencjalna w malarstwie Witolda Wojtkiewicza (1879-1909).*
2. Dryglas Joanna, *Galeria osobistości – seria zakopiańskich karykatur Kazimierza Sichulskiego.*
3. Lemańska Joanna, *Tendencje zachodnie a rodzime tradycje w architekturze polskiej lat 1900-1939 – na przykładzie twórczości Józefa Czajkowskiego.*
4. Suberlak Ewa, *„Między przestrzenią turysty i przestrzenią mistyka” – wpływ symbolizmu na malarstwo Jana Ciąglińskiego.*
5. Wojciechowski Łukasz, *„Messalina sztuki” – reklama i komercyjny plakat reklamowy w okresie dwudziestolecia międzywojennego w Polsce.*
6. Wójcik Małgorzata, *Człowiek-widziadło zadumy. Duchowy i cielesny wizerunek człowieka w twórczości Mieczysława Jakimowicza.*
7. Zabłotny Łukasz, *Ferdynand Ruszczyk – między Rosją a Europą.*

8. Zawadzka Adriana, *Motyw kolei w sztuce. Pejzaże kolejowe Wojciecha Weissa i Rafała Malczewskiego.*

**2010**

9. Bolka Michał, *Przemiany języka artystycznego w twórczości graficznej Ewy Śliwińskiej.*
10. Klemba Julia, *„Bractwo św. Łukasza”. Grupa artystyczna i jej twórczość malarska.*
11. Kowalska Emilia, *Stefan Norblin –ilustrator i twórca monumentalnych założeń malarskich w Indiach.*
12. Lis Katarzyna, *Plakat filmowy Henryka Tomaszewskiego.*
13. Łagoda Monika, *Scenografie autorstwa Marii Jaremy. „Cricot 1” i „Cricot 2”.*
14. Majewski Łukasz, *Kobieta i śmierć w malarstwie polskim przełomu XIX i XX wieku.*
15. Mielcarek Katarzyna, *„Autoportret mniszki”. Grafika Wiktorii J. Goryńskiej (1902/1945).*
16. Sieradzka Alicja, *Pejzaż w twórczości Meli Muter.*
17. Wakuła Katarzyna, *Natan Szpigiel – ekspresjonizm i nowy realizm w twórczości artysty.*

**2012**

18. Cieślak Natalia, *Reinterpretacja tradycji artystycznej w polskiej polichromii sakralnej dwudziestolecia międzywojennego.*
19. Stawowska-Watras Marta, *Wiesław Szamborski. Twórczość z lat 1963-1989.*

**2013**

20. Cieszkowska Eliza, *Analiza i interpretacja przestrzeni w wybranych scenach filmu Andrieja Tarkowskiego „Pasja według Andrzeja”.*
21. Michalska Julita, *Nadrealistyczne malarstwo Jana Mariana Kościalkowskiego ze zbiorów Muzeum Uniwersyteckiego w Toruniu.*
22. Zielińska Natalia, *Rezerwa klasy robotniczej. O budowaniu nowego wizerunku kobiety przez sztukę oficjalną w Polsce w latach 1947-1955.*

**2014**

23. Rybka Joanna, *Niekanoniczne przedstawienia Chrystusa i świętych w polskim malarstwie współczesnym (1980-2001).*
24. Śliwińska Karolina, *Powojenna trauma. Malarstwo Tadeusza Brzozowskiego w latach 1936-1956.*

25. Wąsowski Piotr, *Architektoniczne zabytki wzgórza wawelskiego w Krakowie w twórczości artystycznej Leona Wyczółkowskiego*.
26. Węgrzyn Natalia, *Wielotorowość sztuki Fryderyka Pastucha na tle zjawisk artystycznych I połowy XX wieku*.

#### **2015**

27. Weronika Szubarga, *Współczesna ilustracja w książkach dla dzieci na przykładzie trzech najważniejszych polskich konkursów w XXI wieku*.
28. Roksana Ligocka, *Twórczość plastyczna w kręgu kabaretu „Zielony Balonik” w Krakowie. Wybrane zagadnienia*.
29. Natalia Derdziak, *Bronisława Rychter-Janowska. Pejzaże włoskie*.
30. Agnieszka Kowalczyk, *Wybrane aspekty macierzyństwa w polskiej sztuce współczesnej*.

#### **2016**

31. Joanna Jandula, *Przestrzeń pejzażu w twórczości plastycznej Konstantego Brandla*.
32. Agnieszka Nogowska, *Polska ceramika użytkowa lat 50 i 60. Działalność projektantów Instytutu Wzornictwa Przemysłowego*.
33. Anna Tuschik, *„Autoportrety emocjonalne Magdaleny Hueckel: kwestia obrazowania emocji w transmedialnych fotografiach”*.

#### **2017**

34. Ewelina Góra, *Profesjonalny nieprofesjonalista. Twórczość malarska Władysława Rząba*.

#### **2018**

35. Katarzyna Purzycka, *Way of Ink - tatrzańskie malarstwo tuszowe*.
36. Karolina Greś, *Działalność artystyczna Marka Zajko jako egzemplifikacja antyportretu*.

#### **2019**

37. Arkadiusz Kamiński, *Czy gra komputerowa może być dziełem sztuki?*
38. Magdalena Gołębiwska, *Groteska w twórczości Juliusza Studnickiego*.

**Promotor: Prof. dr hab. Jarosław Jarzewicz**

**2007**

1. Gierad Justyna, *Fryz gotycki na emporze w kościele św. Jana Chrzciciela i św. Jana Ewangelisty w Chełmnie – specyfika języka obrazowego twórców.*

**2008**

2. Mitter Iwona, *Przedstawienia par małżeńskich na nagrobkach śląskich z XIV i XV wieku.*
3. Światak Teresa, *Imago ascensionis – figury Chrystusa Zmartwychwstałego używane w średniowiecznych inscenizacjach Wniebowstąpienia Pańskiego w zbiorach polskich.*

**2009**

4. Markot Emilia, *Architektura kościoła farnego pod wezwaniem św. Mikołaja w Grudziądzu.*

**2010**

5. Gولاتowska Paulina, *Analiza ikonograficzna dekoracji malarzkiej katedry pod wezwaniem św. Jana Ewangelisty w Kwidzynie.*
6. Kwiatkowski Kamil, *Architektura kościoła poddominikańskiego w Elblągu.*

**Promotor: prof. dr hab. Piotr Juskiewicz**

**2007**

1. Banert Jagoda, *Malarstwo o malarstwie – o twórczości Rafała Bujnowskiego, duetu artystycznego Lidii Krawczyk i Wojciecha Kubiaka, Marcina Maciejewskiego, Wilhelma Sasnala oraz Katarzyny Skrobiszewskiej w perspektywie intertekstualnej.*
2. Kłosińska Anna, *Przemiany języka w polskim plakacie filmowym w latach 1952-1965.*
3. Sawicka Magdalena, *Surrealistyczny rodowód konstrukcji przestrzennych w obrazach wybranych malarzy Grupy Krakowskiej (1948-1960).*

**2008**

4. Grzelak Katarzyna, *Między obrazem natury a naturą obrazu: analiza wybranych dzieł z przełomu XIX i XX wieku.*

5. Jarosz Ewelina, *Problematyka „obrazu i czasu” w ikonice Maxa Imdahla, hermeneutyce obrazu Gottfrieda Boehma i egzystencjonalno-hermeneutycznej nauce o sztuce Michaela Brotje.*
6. Niemyjska Maria, *Zagadnienie medium w polskiej sztuce analitycznej.*

**2009**

7. Boś Olga, *Od awangardy do realizmu socjalistycznego – analiza i interpretacja cyklu „Kanał Białomorsko-Baltycki” Aleksandra Rodczenki z pisma „ZSRR w Budowie.*
8. Olewińska Anna, *Krytyka artystyczna realizmu socjalistycznego w Polsce*
9. Pokorska Ewa, *Sztuka w erze industrialnej. O filmie „Oko i ucho” Stefana i Franciszki Themerson.*
10. Szkup Agata, *Przestrzeń, forma, widz. O projektach Pomnika w Oświęcimiu oraz Pomnika Bohaterów Warszawy Aliny Szapocznikow.*

**2010**

11. Chmielewska Maria, *Dialog z obrazem. W poszukiwaniu tożsamości kobiety w autoportrecie.*
12. Radomska Katarzyna, *Obserwacja sztuki i sztuka obserwacji. Krytyka artystyczna Jerzego Ludwińskiego.*

**Promotor: prof. dr hab. Marian Kutzner**

**2003**

1. Jagodzińska Anna, *Stylistyczno-ikonograficzne studium zagubionego zabytku późnośredniowiecznej rzeźby kamiennej z Muzeum Miejskiego w Toruniu.*
2. Osowski Marcin, *Próba odczytania sensu obrazu walki ludu Goo-Magoo z rycerstwem Chrystusowym z komentarza Apokalipsy Henryka von Hesler.*

**2004**

3. Dygdała Barbara, *Rzeźbiona przegroda lektoryjna z kaplicy grobowej Radziwiłłów w Antoninie.*
4. Szczepańska Małgorzata, *Sens symbolicznego obrazu Apokalipsy św. Jana: Mulier amicta sole (Ap. 12, 1) w ilustracji kodeksów rękopisu Heinricha von Hesler.*

**Promotor: prof. dr hab. Jerzy Malinowski**

**2002**

1. Zbrzeźna Celina, *Cykl „Zatrutych studzien” (1905-1906) Jacka Malczewskiego.*

**Promotor: prof. dr hab. Kazimierz Maliszewski**

**2002**

1. Dremo Anna, *Karol Górski. Człowiek uczony.*
2. Kucharski Adam, *Zabytkowy kościół parafialny pod wezwaniem św. Jadwigi w Karnkowie. Sztuka i historia.*

**2003**

3. Kuś Karolina, *Elementy orientalne w polskiej kulturze u schyłku XVII i XVIII wieku. Próba zarysu problematyki na wybranych przykładach.*

**Promotor: dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK**

**2005**

1. Markanicz Tomasz, *Park na Bydgoskim Przedmieściu w Toruniu. Historia i przemiany formy w latach 1818 – 1928.*

**2006**

2. Chyliński Patryk, *Billboardy grupy Twożywo.*
3. Gorczyńska Aneta, *Kolekcja malarstwa rodu Kronenbergów. Próba rekonstrukcji zbiorów.*
4. Żbikowska Karolina, *Józef Faworski – malarz portrecista z przełomu XVIII i XIX wieku.*

**2007**

5. Bułakowska Dorota, *Pałacowe i nagrobkowe dekoracje rzeźbiarskie – dwa oblicza działalności artystycznej Jana Chryzostoma Redlera.*
6. Karaś Marta, *Działalność warszawskiej pracowni rzeźbiarskiej Bartłomieja Michała Bernatowicza w pierwszej tercji XVIII wieku.*
7. Kielbasińska Weronika, *Stanisława Witkiewicza i Zakopiańskiej Szkoły Przemysłu Drzewnego spór o swobodę interpretacji sztuki góralskiej i udział w Wystawie Wszechświatowej 1900 roku w Paryżu.*
8. Skrzyńska Lilianna, *„Mistrz sztywnych figur” – rzeźbiarz z początku XVII wieku.*
9. Stawarz Danuta, *Palladiańska Villa Rotonda a nowożytna architektura pałacowa w Polsce.*



## 2008

10. Jabłońska Joanna, *Polskie nagrobki dziecięce z dziewiętnastego i początku dwudziestego wieku.*
11. Kopiczko Patrycja, *Architektura zespołu kościelno-klasztornego kamedułów w Wigrach (w świetle reguły i tradycji budowlanych zakonu).*
12. Magrel Krystyna, *Życie i działalność artystyczna Andrzeja Ahorna malarza z XVIII wieku.*
13. Weber Anna, *Założenia kościelno-klasztorne pijarów autorstwa Antoniego Solariego: Łuków, Radom, Wieluń.*
14. Ziółkowska Emilia, *Rola Andrzeja Golońskiego w ukształtowaniu placu Krasińskich w Warszawie (urbanistyka – architektura – ideologia).*
15. Żuraw Katarzyna, *Fromborska kaplica fundacji Krzysztofa Jana Andrzeja Szembeka.*

## 2009

16. Gąsiewska Lidia, *Malarz Bonawentura Dąbrowski – życie i twórczość.*
17. Krupska Katarzyna, *Ikonoografia św. Benona w polskiej sztuce nowożytnej.*
18. Miotk Maria, *Architekt Bonifacy Witkowski 1800-1840.*
19. Mostowicz Ewa, *Widoki wnętrza w malarstwie polskim pierwszej połowy XIX wieku.*
20. Murawska Anna, *Architektura kościoła bernardynów w Górze Kalwarii.*
21. Niklas Tomasz, *Tematyka maryjna w grafikach lwowskiego rytownika Jana Józefa Filipowicza.*
22. Opalach Julita, *Późnobarokowy kościół w Trzemesznie.*
23. Pawińska Maja, *Dom Kary i Poprawy przy ulicy Bolesć w Warszawie.*
24. Urbańczyk Anna, *Tryptyk Jana Piotra Norblina: „Śniadanie w parku”, „Kiermasz w parku”, „Koncert w parku”. Idea, temat, warsztat.*

## 2010

25. Brudny Sara, *Mecenat marszałka Franciszka Bielińskiego.*
26. Chyła Jędrzej, *Batalistyka w twórczości Jana Piotra Norblina i Aleksandra Orłowskiego.*
27. Fręsko Justyna, *Architektura kościoła parafialnego w Mordach.*
28. Gajdowska Karolina, *Życie i twórczość Wojciecha Rojowskiego – rzeźbiarza krakowskiego z XVIII wieku.*

29. Gałek Maja, *Cmentarze mennonickie na Żuławach i w dolinie Wisły – od początku XVII wieku do pierwszej ćwierci XX wieku.*
30. Makieła Julianna, *Ludzki sędzia w Boskim procesie – Poncjusz Pilat w polskim malarstwie XVII wieku.*
31. Maniakowski Damian, *Architektura kościoła parafialnego w Jasieńcu.*
32. Podgórna Ewa, *Polskie relikwiarze puszkowe (od XV do XIX wieku).*
33. Wiśniewska Joanna, *Malarz Antoni Albertrandi (1732-1795) – życie i twórczość.*

#### **2011**

34. Góra Kinga, *Ikonoграфия św. Filipa Nereusza w Polsce w XVII i XVIII wieku.*
35. Król Karolina, *Sylwetka artystyczna Konstantego Teocalli. Refleksja nad możliwościami poznawczymi historii sztuki.*
36. Zdziarska Katarzyna, „*Wzory kościołów parafialnych*” Hilarego Szpiclowskiego. *Inspiracje i oddziaływanie.*

#### **2012**

37. Górka Sylwia, *Jan Zygmunt Deybel – architekt warszawskich rezydencji z XVIII wieku.*
38. Rusin Anna, *Zespół pielgrzymkowy w Krośnie nad Drwęcą Warmińska.*
39. Ziętek Olga, *Rzeźba zmarłego Chrystusa z kościoła św. Aleksandra w Warszawie.*

#### **2013**

40. Mikuła Magdalena, *Sebastian Sala rzeźbiarz krakowski z XVII wieku.*
41. Sądel Dorota, *Portrety z warszawskiego atelier fotograficznego Maurycego Puscha.*
42. Urbańska Magdalena, *Zabytki Rzymu w świetle diariusza Jakuba Lanhausa z lat 1768-1769.*

#### **2014**

43. Bogdańska Oliwia, *Franciszek Ksawery Kurowski i jego varsawiana.*
44. Falgowska Marta, *Kościół parafialny w Skrzatuszu jako ośrodek kultu maryjnego.*
45. Gajzner Justyna, *Jan Zachariasz Frey, rysownik, malarz, grafik z przełomu XVIII i XIX wieku.*
46. Lipniewski Bartosz, *Stroje zakonników Krzyżackich. Studium kostiumologiczne.*
47. Nowocieński Dawid, *Późnobarokowe ołtarze na terenie Rzeczypospolitej – rozwój form i podstawowe typy.*

#### **2015**

48. Marta Malecka, *Muzeum Diecezjalne w Płocku na tle ruchu regionalistycznego na Mazowszu północnym.*

#### **2016**

49. Magdalena Iwińska, *Portrait historii w malarstwie polskim przełomu XVIII i XIX wieku.*

50. Jan Łukaszewicz, *Pochówki serc w Polsce XVII i XVIII wieku.*

51. Anna Malinowska, *Bet Tahara. Dawny żydowski dom przedpogrzebowy w Olsztynie projektu Ericha Mendelsohna.*

52. Szymon Owsiański, *Yves Saint Laurent, projektant, kolekcjoner, artysta.*

53. Monika Stecyk, *Dekoracja malarska Antygabinetu Królowej w pałacu wilanowskim.*

#### **2017**

54. Katarzyna Ozdoba, *Architektura kościoła jezuitów na Starym Mieście w Warszawie.*

#### **2018**

55. Paulina Piotrowska, *Srebrne aplikacje wizerunków maryjnych. Prace złotników toruńskich z XVII i XVIII wieku.*

56. Patrycja Sudomierska, *Twórczość Kazimierza Andrzeja Niedbałowicza, rytownika z przełomu XVII i XVIII wieku.*

57. Marta Szlauderbach, *Adam Adolf Loewe – architekt warszawski XIX wieku.*

#### **2019**

58. Klaudia Gospodarska, *Roman Opalka i Stanisław Dróżdż – matematyczny wymiar sztuki.*

#### **2020**

59. Dorota Gołdych, *Pałac prymasa Michała Jerzego Poniatowskiego w Jabłonie pod Warszawą.*

#### **2021**

60. Karolina Osieńska, *Pozycja dzieła i instytucji sztuki w dobie mediów społecznościowych: Zachęta oraz Cosmos Museum.*

#### **2022**

61. Zuzanna Lewandowska, *Fotograf Jan Mieczkowski (1830-1889) - życie i twórczość.*

62. Martyna Jenziołowska, *Wojciech Wawrzyniec Bobiński, architekt warszawski XIX wieku.*

**Promotor: prof. dr hab. Maria Poksińska**

**2010**

1. Chrostowska Agata, *Nowoodkryte gotyckie malowidło ścienne w formie retabulum z kościoła świętych Janów w Toruniu.*
2. Śmigiel Agnieszka, *Zbiory willi Hadriana w Tivoli jako przykład starożytnego kolekcjonerstwa* (współpromotor: dr Wojciech Brillowski).
3. Ziółkowska Paulina, *Gotyckie zworniki z kościoła św. Katarzyny w Brodnicy. Historia, warsztat, interpretacja.*

**2011**

4. Ignatowska Krystyna, *Romańska płytk ceramiczna odnaleziona na Górze Lecha w Gnieźnie.*
5. Mądrowska Olga, *Postać wojownika w drzeworytach Utagawy Kuniyoshiego z cyklu Ogura nazora-e hyakunin isshu.*

**2012**

6. Komsta Karolina, *Sztuka oleodruku na przykładach oleodruków ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Toruniu.*
7. Szkudlarek Iwona, *Późne dzieło Józefa Mehoffera dla kościoła Najświętszego Serca Pana Jezusa w Turku. Nowe spojrzenie.*
8. Wielgosz Natalia, *Malowidła Jana Jerzego Petriego w kościele św. Mikołaja w Pieraniu na Kujawach.*
9. Wójtowicz Anna, *Malowidło gotyckie „Sąd Ostateczny i zbawieni” z krużganku zamku biskupów w Lidzbarku Warmińskim.*

**2013**

10. Dąbrowska Marta, *Średniowieczne motywy i inspiracje w twórczości malarskiej Zdzisława Beksińskiego.*
11. Maciejewska Ilona, *Pulchritudo martyrii. Postać św. Katarzyny Aleksandryjskiej w XIV-wiecznej architekturze rezydencjonalnej.*

**2014**

12. Dobrzeniecki Karol, *Od van der Weydena do Vermeera – symbol wagi w malarstwie niderlandzkim.*
13. Szwedowicz Rafał, *Motywy eschatologiczne w malowidłach kaplicy św. Jakuba w opactwie cysterskim w Łądzie.*

**Promotor: prof. dr hab. Krzysztof Pomian**

**2002**

1. Brillowski Wojciech, *Kolekcjonerstwo i mecenat księcia Stanisława Poniatowskiego*.
2. Kińska Aleksandra, *Działalność mecenasowska i kolekcjonerska Edwarda Aleksandra Raczyńskiego*.
3. Malinowska Joanna, *Seweryn Mielżyński i jego galeria miłosławska*.
4. Oleksiak Aleksandra, *Grafika Józefa Pankiewicza*.
5. Rzyska Dobromiła, *Zbiór obrazów rodziny Sierakowskich w Waplewie*.

**2003**

6. Kłosiński Michał, *August Moszyński – zbieracz króla Stanisława August*.
7. Wasilewska Diana, *Stanisław Lack. Estetyk i krytyk sztuki*.

**2004**

8. Basińska Aleksandra, *Upowszechnianie sztuki współczesnej w latach 1960-1973 na łamach miesięcznika Ty i Ja*.
9. Kittel Krzysztof, *Życie i twórczość Leona Piesowockiego*.
10. Sawośko Katarzyna, *Historia Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu w latach 1991-2002*.
11. Słomka Edyta, *Powstawanie muzeów etnograficznych w Polsce. Przypadek Muzeum Etnograficznego im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu*.
12. Szwejk Magdalena, *Adam Kossowski. Życie i twórczość. 1905-1986*.
13. Świstun Dominika Maria, *Aleksander Werner – artysta i jego dzieło (ur. 1920)*.

**2005**

14. Matyjas Bartosz, *Artystyczne książki i prace plastyczne polskiego twórcy emigracyjnego Stanisława Gliwy*.

**Promotor: prof. dr hab. Jan Wiktor Sienkiewicz**

**2010**

1. Lisowski Cezary, *Nurt dekoracyjny w architekturze dwudziestolecia międzywojennego w Toruniu*.
2. Łagodzka Dorota, *Przestrzeń w malarstwie polskiego symbolizmu i ekspresjonizmu*.

3. Skapowicz Małgorzata, *„Paniczny” świat Romana Cieślewicza. Analiza cyklu „Zmiana klimatu”*.
4. Tyborska Maja, *W poszukiwaniu idealnego „miejsca” – analiza działalności artystycznej i krytycznej Galerii Foksal w rzeczywistości peerelowskiej*.
5. Wróblewska Małgorzata, *Inspiracje życiem i twórczością René Magritte’a w sztukach wizualnych w Polsce w latach 1990-2010*.

#### **2011**

6. Kranik-Dworanowska Kamila, *Marek Żuławski i jego twórczość w latach 1946-59. Zarys problematyki*.
7. Ławrynowicz Emilia, *Problemy formy we wzornictwie przemysłowym. Rozważania na przykładzie polskich wyrobów użytkowych od lat 50. do lat 80. XX wieku*.
8. Majewska Justyna, *Motyw szteti w twórczości Adama Muszki*.
9. Maksymowicz Marta, *Cielesność i seksualność w twórczości Alicji Żebrowskiej*

#### **2012**

10. Deja Marta, *Cykl ilustracji do „Vita nuova” Dantego i jego miejsce w twórczości Konstantego Brandla. Ze zbiorów Archiwum Emigracji Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu*.
11. Gołńska Ewelina, *Esencja formy. Od gwaszów-wycinanek Henriego Matisse’a do polskiego plakatu współczesnego*.
12. Gongala Justyna, *Tadeusz Mysłowski – sztuka w dobie Transformacji*.
13. Klimek Paulina, *Nie(swoboda) prezentacji sztuki współczesnej w polskim wystawiennictwie po 1989 roku. Zarys problematyki*.
14. Krejza Jolanta, *Sila zwątpienia – siła odrodzenia. Wokół poznawczej roli medialnych reprezentacji w twórczości Wojciecha Bruszewskiego*.
15. Krygier Małgorzata, *Urban art. Sztuka na pograniczu*.
16. Przybył Marlena, *„Żelazne Organy” i inne monumenty Władysława Hasióra jako punkt wyjścia do rozważań nad specyfiką sztuki pomnikowej*.
17. Ujazdowska Wioleta, *Sztuka i dźwięk. Synteza muzyki i sztuk wizualnych w pracy Mariny Rosenfeld*.
18. Wesołowska Alicja, *Ilustracje Jana Lebensteina do wybranych opowiadań Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. Próba rekonstrukcji strategii ilustratorskich artysty*.

## 2013

19. Soldatke Natalia, *Wokół dyskusji nad projektami nowoczesnej zabudowy Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie.*
20. Zadroga Agata, *Nowoczesne realizacje architektoniczne w zastanym kontekście historycznym. Na przykładzie Winiarni Zamkowej w Toruniu.*

## 2014

21. Fabiś Katarzyna, *Paweł Łubowski jako artysta transmedialny.*
22. Moskała Katarzyna, *Kobieta, matka, kochanka w twórczości Haliny Korn Żuławskiej na wybranych przykładach malarstwa i rzeźby.*
23. Murawska Iwona, *Grafika Stanisława Frenkla w zbiorach Archiwum Emigracji i Muzeum Uniwersyteckiego w Toruniu. Tematyka i inspiracje.*
24. Regosz Daria, *Twórczość Wojciecha Kapelańskiego. Próba ujęcia zjawiska na podstawie wywiadów oraz wybranych dzieł.*
25. Słoń Samuela, *Andrzeja Urbanowicza chaosu świętość niewyczerpana. Motyw chaosu w twórczości artysty na wybranych przykładach.*

## 2015

26. Monika Fejfer, *Surrealistyczne malarstwo Józefa Natansona.*
27. Kinga Wólczyńska, *Ocalić od zapomnienia. Spotkanie z toruńską Grupą Zero-61.*
28. Ewa Sobczyk, *Za drzwiami pracowni przy Whitehorse Mews. Twórczość rzeźbiarska Wojciecha Antoniego Sobczyńskiego.*

## 2016

29. Michalina Rafalska, *Art déco w sukni kobiecej we Francji w latach dwudziestych XX wieku.*
30. Sylwia Kościelniak, *Wizerunek kobiety-samuraja w sztuce i kulturze japońskiej na przykładzie przedstawień Tomoe Gozen.*
31. Mateusz Promiński, *Ja to ktoś Inny. Maskarady tożsamości Macieja Osiki.*
32. Marta Korzekwa, *Krasnale i muchomory-wykorzystanie kiczu w sztuce na przykładzie wybranych prac Iwony Liegmann.*
33. Małgorzata Pożarowszczyk, *Religia i tradycja żydowska w świetle średniowiecznej sztuki zachodnioeuropejskiej - próba syntezy.*

## 2017

34. Mateusz Kozieradzki, *Natalia LL i Guglielmo Achille Cavellini. Więcej niż artystyczny epizod.*

35. Małgorzata Szafkowska, *Propagandowy obraz żołnierza na podstawie fotografii prasowej z czasopisma „Żołnierz Polski” z lat 1945 -1948.*

36. Joanna Paneth, *Ko(s)miczny obraz rzeczywistości w twórczości Julii Curyło.*

#### **2018**

37. Karolina Rybka, *Podobni czy różni? Tadeusz Kantor a Joseph Beuys.*

38. Marta Ptaszyńska, *Polemika baśni Grimm z kulturą japońską w cyklu prac Miwy Yanagi „Fairy tale”.*

39. Martyna Szałapska, *Problem marginalizacji społecznej ukazany na fotografii.*

#### **2019**

40. Aleksandra Pawłowska, *Tatuaż artystyczny jako dzieło sztuki w przestrzeni muzealnej.*

41. Kinga Cieplińska, *Ceramiczne figurki Instytutu Wzornictwa Przemysłowego 1955-1965.*

**Promotor: prof. dr hab. Jacek Tylicki**

#### **2012**

1. Pacholec Karolina, *„Rolka elbląska” a nowożytny ceremoniał pogrzebowy.*

#### **2013**

2. Cyrek Agata, *„Psallite sapienter”. Szycerka i malarstwo zespołu stall w kościele klasztornym pw. św. Jana Chrzciciela i św. Jana Ewangelisty w Chełmnie.*

3. Tuchowska Danuta, *Życie artystyczne w nowożytnym Gdańsku (XVI-XVII wiek).*

4. Wesołowska Agata, *Klejnoty z lamusa? O reminiscencjach kultury rycerskoszlacheckiej we współczesnej Polsce (z uwzględnieniem wybranych przykładów z województw: kujawsko-pomorskiego i pomorskiego).*

#### **2015**

5. Katarzyna Holc, *Malowidło „Madonna adorowana przez św. Jana Chrzciciela i św. Jana Ewangelistę” z dawnego ołtarza głównego kościoła pw. św. Janów w Toruniu.*

6. Justyna Kowalczyk, *Wyposażenie pojezuickiego kościoła pw. św. Franciszka Ksawerego w Grudziądzu jako przykład dekoracji „chinoiserie”.*

#### **2016**



7. Maria Iciak, *Autentyczność w sztuce na przykładzie postawy twórczej prof. Stanisława Baja i wybranych artystów nurtu l'art brut.*

#### 2018

8. Katarzyna Maria Lewandowska, *Portrety Gerarda i Willema van Honthorst w zbiorach polskich.*

9. Anna Czoch, *Kościół pw. św. Elżbiety Węgierskiej w Lubieszewie. Wyposażenie, wystrój, architektura.*

#### 2019

10. Krystian Leśniewski, *Obraz Hermana Hana „Wizja św. Tomasza z Akwinu” w kościele w Pręgowie.*

#### 2020

11. Daria Deptuła, *Szklane przedmioty do picia z okresu biedermeier ze szczególnym uwzględnieniem obiektów pamiątkowych i uzdrowiskowych w zbiorach polskich.*

### **Promotor: prof. dr hab. Zygmunt Ważbiński**

#### 2001

1. Cendrowski Sławomir, *Jerzy Radziwiłł i jego podróże do Italii w latach 1574-1600.*
2. Lepacka Anna, *Stanisław Reszka dyplomata i humanista w Italii w latach 1569-1600.*

#### 2003

3. Konopniewska Olimpia, *Kenotafium Andrzeja i Baltazara Batorych w Barczewie w świetle historii i kultury zleceńodawcy.*

#### 2004

4. Arens Magdalena, *Recepcja sztuki europejskiej w drzeworycie japońskim XVIII-ego i XIX-ego wieku. Na podstawie zbiorów Feliksa Jasińskiego w Muzeum Narodowym w Krakowie.*
5. Litwinowicz Michał, *Neapolitańska martwa natura XVII w. w zbiorach polskich.*
6. Sobaczak Małgorzata, *Nurt holenderski w kolekcjonerstwie polskim około roku 1850. Galeria Tomasza Zielińskiego.*
7. Wudarski Łukasz, *Obrazy Alessandra Magnasca w zbiorach polskich w świetle odbioru sztuki artystycznej w XVIII i XIX wieku.*

## 2006

8. Adamska Karolina, *Leon Kamir-Kaufman – niespełnione nadzieje. Twórczość artysty na podstawie analizy wybranych przykładów.*
9. Bojarska Monika, *Problematyka maski w fotografii Witkacego.*
10. Kowalik Monika, *Mieszkańcy wsi mazowieckiej na obrazach Józefa Chelmońskiego.*
11. Michalak Anna, *Wpływ literackiej działalności Stanisława Przybyszewskiego na rzeźbiarską twórczość Franciszka Flauma. O relacjach literatury i sztuki ok. 1900 roku.*

## 2007

12. Białkowski Łukasz, *Oplakiwanie Chrystusa, Girolamo Siciolante da Sermoneta, Muzeum Narodowego w Poznaniu.*
13. Kitkowska Agnieszka, *Postać kobieca w twórczości Henryka Raeburna (1756-1823). Realizm czy idealizacja?*
14. Kwiatkowski Michał, *„Nova Reperta” według Jana van der Straeta.*

## 2008

15. Karczewski Krzysztof, *Kopia nagrobka Zofii z Czartoryskich Zamoyskiej z kaplicy pałacowej w Kozłówce. Historia zamówienia i znaczenie ideowe.*
16. Krzemień, Justyna, *„Pokłon Trzech Króli” Santiago Di Tito – wczesne dzieje obrazu i jego znaczenie dla sztuki florenckiej.*

**Promotor: prof. dr hab. Tadeusz Żuchowski**

## 2002

1. Lewandowska Beata, *„Improwizacje dla Grażynki” Józefa Gielniaka. Problem praktyki artystycznej.*

## 2003

2. Cander Hanna, *„Autoportrety we wnętrzu pracowni” Krzysztofa Bandera.*
3. Galewska Monika, *Natura transformowana w „czerniach” Odilona Redona (1840-1916).*
4. Kowalewska Kinga, *Portrety Konrada Krzyżanowskiego: rosyjska aktorka, Theresita, Witostawska. Problematyka związków obrazowych i interpretacja.*
5. Rochman Małgorzata, *Terroryzm przestrzeni wewnątrz secesyjnych.*
6. Skorupa Magdalena, *Strategia artystyczna Salavadora Dali.*
7. Sobczak Grażyna, *Polska secesyjna ceramika artystyczna.*

8. Sobecka Anna, *Obrazy Willema Claeszoona Hedy na tle kultury holenderskiej w wieku XVII.*
9. Wajer Anna, *Założenie w Lubostroniu. Problem recepcji palladiańskich w Polsce ok. 1800 roku.*

#### 2004

10. Fiugajski Jarosław, *Związki słowa i obrazu w przedwojennych fotomontażach Mieczysława Bermana.*
11. Gołębiowska Agnieszka, *Wokół groteski. Geneza języka Witolda Wojtkiewicza.*
12. Grabowicz Karolina, *Współpraca Pabla Picassa z baletami rosyjskimi Siergieja Diagilewa w kontekście Wielkiej Reformy Teatru.*
13. Jednoróg Marta, *Toruńska Galeria nad Wisłą na tle współczesnego galernictwa niezależnego w Polsce.*
14. Kanicki Witold, *Poglądy artystyczne Augusta Zamoyskiego – rzeźbiarza.*
15. Malinowska Marta Justyna, *Program ideowy pelplińskiej Koronacji Hermana Hana.*
16. Pawlak Aneta, *Pan trzech pagórków. XIX-wieczne założenie opinogórskie i jego twórca Wicenty Krasiński.*
17. Sergott Anna Maria, *Ikonoografia protestancka Chrystusa w XVI i XVII wieku na terenie diecezji chełmińskiej.*
18. Śmiechowska Ewa, *Kamienie krzyczą. Interpretacja współczesnego cyklu.*
19. Tomczak Anna, *Mecenat artystyczny Edwarda hr. Raczyńskiego (1786 – 1845). Portret arystokraty epoki romantyzmu.*
20. Wojciechowska Mira, *S – jak Secesja – czyli o wspólnych korzeniach secesyjnej mody i sztuki.*

#### 2005

21. Kantecka Justyna, *Spotkanie z obecnym – nieobecnym. Fotografia Ewy Rubinstein.*
22. Lewanowicz Aleksandra, *Memento Animae Amaliae. Nagrobek i kaplica Marii Amalii z Brühlów Mniszchowej w kościele parafialnym pw. św. Marii Magdaleny w Dukli.*
23. Puzanowa Agata, *Rysunki europejskie z Państwowego Muzeum Sztuk Pięknych im. Abyłchana Kastiejewa Republiki Kazachstan.*
24. Szokaluk Agnieszka, *Myśl o sztuce w projekcie encyklopedycznym Novalisa.*
25. Warejko-Rowdo Tomasz, *I Biennale Form Przestrzennych w Elblągu. Próba artystycznej organizacji przestrzeni miejskiej.*

## 2006

26. Bukowska Agnieszka, *Twórczość Henryka Gotliba w okresie międzywojennym*.
27. Golińska Monika, *Malarstwo portretowe Fryderyka Pautscha (1877-1950) z lat 1912-1919*.
28. Gutfrański Krzysztof, *Obraz fotografii, między deformacją a transformacją procesu fotochemicznego – rozważania odnośnie percepcji i myślenia o reprezentacji*.
29. Kliszczak Marta, *Malowidła patronów w prezbiterium katedry św. Janów w Toruniu. Geneza formy i ikonografia*.
30. Koźmińska Agnieszka, *Pejzaże Stanisława Kamockiego. Prace z lat 1899-1910 na tle tendencji młodopolskich*.
31. Leszczyńska Katarzyna, *Autentyk Brunona Schulza czyli „Xięga Bałwochwacza”*.
32. Leszkowska Natalia, *Ostatni etap twórczości Aliny Szapocznikow – Interpretacje*.
33. Lisowski Piotr, *Grupa ZERO-61. W poszukiwaniu języka fotograficznego*.
34. Łuszyńska Barbara, *Antropologiczne aspekty sztuki Magdaleny Abakanowicz na przykładach prac „Gry wojenne” oraz „Przestrzeń nieznanego rozwoju”*.
35. Muzyczuk Daniel, *Artystyczne perturbacje Krzysztofa Wodiczki*.
36. Nahorna Agnieszka, *Plakaty dla Teatru Dramatycznego w Warszawie z lat sześćdziesiątych*.
37. Rogozińska Małgorzata, *O sztuce kobiecej jako nowym dyskursie. Na podstawie wybranych prac artystek i artystów*.
38. Rydzewska Anna, *Co.nstantin Brâncuși – twórca własnego mitu. Pracownia i autorskie fotografie*.
39. Silwon Urszula, *Zewnętrzna Galeria AMS – próba odkrycia intencji działania*.
40. Sułkowska Agnieszka, *Poszukiwanie czynnika kulturotwórczego w zabawie, czyli XX-wieczne koncepcje przeobrażeń lalki w sztuce*.
41. Waszak Przemysław, *Krucyfik mistyczny na Drzewie Życia w kościele św. Jakuba, pochodzący z kościoła dominikanów (św. Mikołaja) w Toruniu*.
42. Wicenty Justyna, *Apokalipsa Lebensteina*.
43. Żukrowska Ewa, *Przestrzeń galeryjna wobec artystycznego dyskursu. Próba uchwycenia problemu na przykładzie warszawskiej Galerii Centrum Sztuki Współczesnej*.

**2007**

44. Okulska-Resiak Anna, *Wnętrza mieszkalne w koncepcji „Ładu” 1926-1939.*