

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW *HISTORIA SZTUKI*

Deskryptory obszarowe uwzględniane w opisie kierunku

K (przed podkreślnikiem) — kierunkowe efekty kształcenia

W — kategoria wiedzy

U — kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) — kategoria kompetencji społecznych

A (po określeniu zakresu nauk) - profil ogólnoakademicki

H1 — efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie nauk humanistycznych dla studiów pierwszego stopnia

H2 — efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie nauk humanistycznych dla studiów drugiego stopnia

01, 02, 03 i kolejne — numer efektu kształcenia

Tabele odniesień efektów kierunkowych do efektów obszarowych

nazwa kierunku studiów: HISTORIA SZTUKI poziom kształcenia: STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI Umiejscowienie kierunku w obszarze (obszarach) kształcenia: historia sztuki należy do obszaru nauk humanistycznych.		
symbol	Kierunkowe efekty kształcenia Po zakończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku <i>historia sztuki</i> absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszarów nauk
	WIEDZA	
K_W01	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki powszechnej i polskiej (zarówno w ujęciu chronologicznym, jak i tematycznym)	H1A_W04
K_W02	Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami oraz zjawiskami historyczno-artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych.	H1A_W09
K_W03	Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i rozumie ich przydatność w badaniach nad sztuką. Posiada też wiedzę pozwalającą na ich analizę i interpretację	H1A_W07
K_W04	Zna różne kierunki badań z zakresu historii sztuki (historia kultury materialnej, ikonografia wraz i pokrewnymi jej badaniami nad treścią dzieła sztuki, socjologia i psychologia historii sztuki, antropologia historii sztuki)	H1A_W04 H1A_W07

K_W05	Ma podstawową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki.	H1A_W03
K_W06	Definiuje miejsce historii sztuki wśród innych nauk, rozumie cele prowadzenia badań w ramach tej dyscypliny. Rozumie i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych	H1A_W01
K_W07	Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk. Dostrzega i rozumie obecność elementów innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki	H1A_W05
K_W08	Ma podstawową wiedzę na temat formowania się, rozwoju oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie podstawowym główne kierunki rozwoju badań nad sztuką oraz najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie.	H1A_W03 H1A_W07
K_W09	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu formowania się i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz historii fachowej ochrony dzieł sztuki.	H1A_W03
K_W10	Zna podstawy warsztatu historyka sztuki w zakresie metod badawczych oraz sposobów upowszechniania wiedzy z tego zakresu.	H1A_W01 H1A_W06
K_W11	Opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki i technik artystycznych, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych.	H1A_W02
K_W12	Opanował w zakresie podstawowym fachową terminologię z zakresu historii sztuki i pozostałych nauk humanistycznych w przynajmniej jednym języku obcym nowożytnym.	H1A_W02
K_W13	Orientuje się w działalności i aktualnej ofercie współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.	H1A_W10
K_W14	Posiada podstawową wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochronę zabytków kultury materialnej	H1A_W08
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu	H1A_U01 H1A_U03

	tradycyjnych oraz nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.	
K_U02	Potrafi, korzystając z przewodnictwa opiekuna naukowego, zastosować w praktyce podstawowe elementy warsztatu badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.	H1A_U01 H1A_U02 H1A_U03
K_U03	Korzystając z wiedzy o zachowanych obiektach, a także bibliografii, publikacji, archiwaliów, fototek, internetowych baz danych itp. wyszukuje i analizuje informacje dotyczące dzieł sztuki, systematyzując je w przejrzystej i przemyślanej formie.	H1A_U02 H1A_U03
K_U04	Wyniki kwerendy opracowuje i prezentuje w postaci wystąpień, publikacji i wystaw z zastosowaniem różnorodnych metod i technik wizualizacji.	H1A_U10
K_U05	Posiada podstawową umiejętność opisu, analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w praktyce zastosować różnorodne narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.	H1A_U01 H1A_U02 H1A_U06 H1A_U07
K_U06	Potrafi wyszukać, usystematyzować i poddać krytycznej interpretacji różnego typu źródła informacji o sztuce i kulturze wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna)	H1A_U07
K_U07	Potrafi w stopniu zadowalającym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału dowodowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.	H1A_U05 H1A_U08
K_U08	Formułuje tezy i argumentuje z wykorzystaniem poglądów różnych autorów opracowań w zakresie znanej mu literatury fachowej.	H1A_U10 H1A_U06
K_U09	Posiada umiejętność zadowalającego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z poprawnym zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.	H1A_U06 H1A_U09
K_U10	Poprawnie redaguje, komentuje i opatruje przypisami przygotowywane teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w różnych dziedzinach nauk historycznych.	H1A_U08 H1A_U09
K_U11	Komunikuje się w wybranym języku nowożytnym z zastosowaniem terminologii właściwej dla historii sztuki i	H1A_U09 H1A_U10

	dziedzin jej pokrewnych.	
K_U12	Tłumaczy proste teksty źródłowe z wybranego języka nowożytnego, łacińskiego i dawnej polszczyzny oraz potrafi je objaśniać.	H1A_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy historyka sztuki.	H1A_K04
K_K02	Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i samodzielność własnej myśli.	H1A_K03 H1A_K04
K_K03	Docenia i szanuje, jak też jest gotów promować tradycje oraz dziedzictwo historyczne, kulturowe i artystyczne Polski, swojego regionu i Europy.	H1A_K04 H1A_K05
K_K04	Dostrzega rolę i znaczenie historii sztuki i dziedzin jej pokrewnych oraz przedmiotów będących obiektem ich badań w kształtowaniu świadomości kulturowej i artystycznej, pogłębianiu więzi społecznych i kulturowych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym.	H1A_K05
K_K05	Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym i ogólno-humanistycznym, jak też pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.	H1A_K01
K_K06	Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.	H1A_K04
K_K07	Jest gotów do umiejętnego i aktywnego propagowania wiedzy o sztuce i kulturze poprzez uczestnictwo w dyskusjach naukowych (sympozja), pracę w organizacjach wspierających i propagujących kulturę zarówno w środowisku lokalnym, jak i poza nim, publikacje fachowe i popularyzatorskie.	H1A_K02 H1A_K05 H1A_K06
K_K08	Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej będąc w tym zakresie gotowym do współpracy z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.	H1A_K05

Rada Wydziału Nauk Historycznych UMK na posiedzeniu, w dniu 6 marca 2012 roku, w głosowaniu jawnym jednogłośnie zatwierdziła wniosek:

uprawnionych: 87, obecnych: 60, tak: 60, nie: 0, wstrz. się: 0.