

ORGANIZATOR:

KATEDRA HISTORII SZTUKI I KULTURY
WYDZIAŁ NAUK HISTORYCZNYCH
UNIwersYTET MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU
UL. WŁADYSŁAWA BOJARSKIEGO 1
87-100 TORUŃ
TEL. +48(56)611-37-61
FAX +48(56)655-44-07

KOMITET ORGANIZACYJNY
PROF. UMK DR HAB. IRENA KOSSOWSKA
PROF. UMK DR HAB. JAN WIKTOR SIENKIEWICZ
DR KATARZYNA LEWANDOWSKA
DR SEBASTIAN DUDZIK
MGR MICHAŁ BOLKA
MGR CEZARY LISOWSKI

POSZUKIWANIE TOŻSAMOŚCI KULTUROWEJ W KRAJACH EUROPY ŚRODKOWO-WSCHODNIEJ 1919-2009

THE SEARCH FOR CULTURAL IDENTITY IN CENTRAL AND EASTERN EUROPE 1919-2009

NA OKŁADCE FRAGMENT ZDJĘCIA "BLOWUP" NICU ILFOVEANU



PARTNERZY KONFERENCJI:



URZĄD MARSZAŁKOWSKI
WOJEWÓDZTWA
KUJAWSKO-POMORSKIEGO
W TORUNIU



FUNDACJA
AMICUS UNIVERSITATIS
NICOLAI COPERNICI



CENTRUM
WSPARCIA
SKN



CENTRUM
SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ
W TORUNIU



galeria sztuki
WOZOWNIA



Krzywa caffè

PATRON MEDIALNY KONFERENCJI:

GAZETA
pomorska.pl

10-11 MAJA 2013R.
CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ "ZNAKI CZASU"
W TORUNIU
UL. WAŁY GENERAŁA WŁADYSŁAWA SIKORSKIEGO 13
TORUŃ

Program konferencji

1. dzień - 10 maja

9.00-9.30

Powitanie uczestników konferencji przez Kierownika Katedry Historii Sztuki i Kultury,
dr hab. prof. UMK Ryszarda Mączyńskiego
Słowo wstępne dr hab. prof. UMK Ireny Kossowskiej i dr hab. prof. UMK Jana Wiktora Sienkiewicza

9.30-10.50

Europa Środkowo-Wschodnia: polityczny projekt czy geokulturowy region?

Katarzyna Murawska-Muthesius (London, University of London), *Ego idealne Europy Środkowo-Wschodniej*
Tomasz Gryglewicz (Kraków, Uniwersytet Jagielloński), *Nieistnienie – cecha konstytutywna Europy Środkowo-Wschodniej – w polskiej sztuce 1919-2012*

Agnieszka Chmielewska (Warszawa, Uniwersytet Warszawski), *Tożsamość narodowa i sztuka: przypadek II Rzeczypospolitej*

Magdalena Radomska (Poznań, Uniwersytet Adama Mickiewicza), *Kapitalizm i inwestycje popędu w postkomunistycznej Europie*

10.50-11.20 - dyskusja

11.20-11.50 - przerwa

11.50-13.10

Zmienne perspektywy historiografii

Laima Laučkaitė-Surgailienė (Vilnius, Lithuanian Institute for Culture Research), *Crossing ‘alien’ national boundaries: on the research of identity of Vilnius’ art*

Kristiāna Ābele (Riga, Latvian Academy of Art), *Between Homeland and Outland: 20th century biographies beyond borders in Latvian art history*

Swietłana Czerwonnaja (Toruń, Uniwersytet Mikołaja Kopernika), *Poszukiwania i sposoby wyrazu tożsamości narodowej w litewskiej sztuce na uchodźstwie po II wojnie światowej*

Irena Kossowska (Toruń, Uniwersytet Mikołaja Kopernika), *Sztuka estońska w II i III RP:*

recepja paradygmatu narodowej tożsamości

13.10-13.40 – dyskusja

13.40-15.00 – przerwa

15.00-16.00

Wielonarodowość czy wielokulturowość?

Giedrė Jankevičiūtė (Vilnius, Lithuanian Institute for Culture Research), *Oratorium Vilnense: the role of an image in the construction of place identity*

Maciej Gugala (Warszawa, Instytut Sztuki PAN i Stowarzyszenie Żydowski Instytut Historyczny w Polsce), *Balthus – Polak? Identyfikacja narodowa „ponadnarodowego” artysty*

Izabela Piskorska (Toruń, Uniwersytet Mikołaja Kopernika), *Inny to ja – rola Obcego w konstruowaniu tożsamości kulturowej*

16.00-16.20 – dyskusja

16.20-17.20

Pamięć w sztuce po przełomach historycznych

Magdalena Howorus-Czajka (Gdańsk, Uniwersytet Gdański), *Pomiędzy indywidualnym doświadczeniem traumy a pamięcią zbiorową – reinterpretacje przeszłości w pomnikach martyrologicznych Wiktora Tołkina jako przykład konsensusu światopoglądowego, religijnego i narodowościowego*

Anna Steliga (Rzeszów, Uniwersytet Rzeszowski), *Zbiorowa wyobraźnia i pamięć czyli o historii i jej znaczeniu dla współczesności w twórczości polskich artystów po 2000 roku*

Natasza Korczarowska-Różycka (Łódź, Uniwersytet Łódzki), *Nowa historia/stare paradygmaty.*

Historia a tożsamość narodowa w polskim filmie fabularnym 1989-2009

17.20-17.40 – dyskusja

17.40-18.00 – przerwa

18.00-19.20

Autodefinicja artystyczna w przestrzeni publicznej

Magdalena Zdrenka-Ciałkowska (Toruń, Uniwersytet Mikołaja Kopernika), *„Oszczędność to droga do bogactwa ...” Polska sztuka reklamy w nurcie narodowym*

Hubert Bilewicz, Jacek Friedrich (Gdańsk, Uniwersytet Gdański), *Między nacjonalizmem a modernizmem: wobec tradycji wernakularnych w dziejach polskiego designu 1919-2009*

Przemysław Strożek (Warszawa, Instytut Sztuki PAN), *Lenin i Chaplin. O bohaterach walczącego proletariatu w sztuce awangard Europy Środkowej i Wschodniej*

Maria Niemyjska (Toruń, Uniwersytet Mikołaja Kopernika), *Przestrzenne przewartościowanie a sztuka polska lat sześćdziesiątych XX wieku*

19.20-19.50 – dyskusja i zamknięcie 1. dnia konferencji

20.30 – kolacja dla referentów w restauracji Krzywa Caffè, ul. Pod Krzywą Wieżą 1

2. dzień - 11 maja

9.00-10.20

Tożsamość narodowa i tożsamość lokalna w architekturze

Helena Postawka-Lech (Kraków, Międzynarodowe Centrum Kultury), *Strategie artystyczne na granicach II RP – działalność Korpusu Ochrony Pogranicza i Związku Obrony Kresów Zachodnich*

Renāte Čaupale, (Rēzekne, Rēzekne Higher Education Institution), *Inspiracje folklorystyczne w architekturze modernistycznej i art déco na Łotwie*

Elżbieta Błotnicka-Mazur (Lublin, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II), *„Dwór” w mieście – realizacja tęsknoty za „swojskością” w architekturze międzywojennego Lublina*

Julia Sowińska-Heim (Łódź, Uniwersytet Łódzki), *Architektura Łodzi – próby reinterpretacji i tworzenia nowego wizerunku miasta*

10.20-10.50 – dyskusja

10.50 -11.20 – przerwa

11.20-12.20

Idiomy żydowskiej tożsamości

Małgorzata Stolarska-Fronia (Warszawa, Muzeum Historii Żydów Polskich), *Nihilizm i objawienie.*

Dyskursywne poszukiwanie tożsamości przez artystów żydowskich w latach 1918-1939

Lidia Wociór (Lublin, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej), *Tożsamość żydowska zawarta w treściach symbolicznych aron ha-kodesz w Wielkiej Synagodze we Włodawie*

Inese Kundziņa (Riga, Art Academy of Latvia, Ethnographic Open Air Museum), *Written evidence from the 1930s-1990s about Jewish people as travelling painters in 19th century Latvian vernacular culture*

12.20-12.40 – dyskusja

12.40-14.00 - przerwa

14.00-14.40

Kształtowanie tożsamości narodowej i regionalnej: polityczne i środowiskowe uwarunkowania

Milan Pech (Prague, Charles University), *Czechoslovakia as a bridge between the West and the East: Looking for new cultural identity 1945-1948*

Anna Zadora (Katowice, Uniwersytet Śląski), *Przejawy środowiskowych uwarunkowań w malarstwie artystów środowiska śląskiego*

14.40-15.00 – dyskusja

15.00-16.00

Polityczne determinanty: wokół socrealizmu

Anna Pravdová (Prague, National Gallery in Prague), *From the anti-Nazi resistance to the official propaganda of the Communist regime. The case of Antonin Pelc (1896-1967)*

Inese Zelmane (Riga, Art Academy of Latvia), *Changes of visual narratives in the magazine “Zvaigzne” during the 1950s-1960s*

Aleksandra Sumorok (Łódź, Akademia Sztuk Pięknych), *Typowa czy narodowa? Socrealistyczne formy w architekturze, przypadek Polski i Węgier*

16.00-16.20 – dyskusja

16.20-16.40 – przerwa

16.40.-17.20

Rodzime w oczach Swoich i Innych

Erwin Kessler (Bucharest, Romanian Cultural Institute), *Neo-orthodox, mystical and spiritual art in Romania in the 1990s*

Marta Smolińska (Toruń, Uniwersytet Mikołaja Kopernika), *Jadąc do Babadag. Konstrukcje tożsamości współczesnej Rumunii w fotografiach Nicu Ilfoveanu*

17.20-18.00 – dyskusja i zamknięcie obrad

3. dzień - 12 maja

10.00-11.00 - *Terenowe poszukiwania tożsamości miasta I* - spacer po Toruniu (Stare Miasto) - prowadzi Cezary Lisowski

11.00-12.00 - Zwiedzanie wystawy fotografii Nicu Ilfoveanu w Galerii Wozownia

12.00-13.30 - *Terenowe poszukiwania tożsamości miasta II* - spacer po Toruniu (Bydgoskie Przedmieście, Bielany) - prowadzi Cezary Lisowski