

### **Zasady dotyczące prac licencjackich na kierunku historia sztuki**

1. Czas trwania seminarium licencjackiego – 60 godzin (semestr zimowy i letni na III roku I stopnia studiów).
2. Osoba prowadząca – samodzielny pracownik naukowy (profesor zwyczajny, profesor nadzwyczajny, doktor habilitowany), ewentualnie adiunkt (doktor).
3. Zakres tematyczny pracy z reguły mieścić się powinien w obrębie epoki i kierunków badań prowadzonych przez promotora (i reprezentowany przezeń Zakład).
4. Praca powinna być napisana na podstawie źródeł ikonograficznych, pisanych źródeł drukowanych oraz istniejącej literatury przedmiotu; powinna być wyposażona w aparat naukowy. Nie może stanowić kontynuacji (poszerzenia) prac wcześniejszych (proseminaryjnych). Powinna wykazywać samodzielność w zakresie przeprowadzanych analiz i formułowanych przez studenta wniosków.
5. Całkowita objętość pracy licencjackiej powinna wynosić około 30-40 stron.
6. O ostatecznym kształcie i objętości pracy licencjackiej decyduje promotor.
7. Pisemnej oceny pracy dokonują: promotor i recenzent.
8. W komisji egzaminacyjnej zasiadają: przewodniczący komisji, promotor i recenzent.
9. Pytania egzaminu licencjackiego winny mieścić się w obrębie epoki, której dotyczy praca licencjacka, z reguły też nawiązują do problematyki poruszanej w bronionej rozprawie.

### **Zasady dotyczące prac magisterskich na kierunku historia sztuki**

1. Czas trwania seminarium magisterskiego – 120 godzin w ciągu dwóch lat studiów (I i II rok drugiego stopnia studiów).
2. Osoba prowadząca – samodzielny pracownik naukowy (profesor zwyczajny, profesor nadzwyczajny, doktor habilitowany).
3. Zakres tematyczny pracy z reguły mieścić się powinien w obrębie epoki i kierunków badań prowadzonych przez promotora (i reprezentowany przezeń Zakład).
4. Praca magisterska powinna być napisana na podstawie źródła lub źródeł ikonograficznych, pisanych źródeł drukowanych lub rękopiśmiennych oraz istniejącej literatury przedmiotu; powinna być wyposażona w aparat naukowy. Nie może stanowić kontynuacji (poszerzenia) prac wcześniejszych (proseminaryjnych, licencjackiej), chociaż w ogólnych zarysach może rozwijać indywidualne zainteresowania piszącego. Powinna wykazywać badawczą dojrzałość, samodzielność w zakresie przeprowadzanych analiz i interpretacji (zarówno dzieł sztuki, jak też odnoszących się do nich źródeł), niezależność w sposobie formułowania przez studenta wniosków. Wskazane jest, aby zawierała elementy nowatorskie w odniesieniu do użytych materiałów badawczych (niepublikowane dotąd źródła, przedstawienia obrazowe itp.). W wstępie do pracy powinna być wyraźnie zaznaczona metoda pracy badawczej.

5. Całkowita objętość pracy magisterskiej powinna wynosić około 60-100 stron, w uzasadnionych wypadkach górna granica może zostać przekroczona.
6. O ostatecznym kształcie i objętości pracy magisterskiej decyduje promotor.
7. Pisemnej oceny pracy dokonują: promotor i recenzent.
8. W komisji egzaminacyjnej zasiadają: przewodniczący komisji, promotor i recenzent.
9. Pytania egzaminu magisterskiego winny mieścić się w obrębie epoki, której dotyczy praca magisterska, z reguły też nawiązują do problematyki poruszanej w bronionej rozprawie.